

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Corso di studio
Liceo Scientifico

Tempi
2 ore settimanali

STORIA DELL'ARTE

La Storia dell'Arte contribuisce ad assicurare una valida formazione, poiché la dimensione storico-artistica offre particolari strumenti di analisi e interpretazione critica e favorisce una visione globale dei saperi; l'insegnamento della Storia dell'Arte concorre a fornire agli studenti gli strumenti concettuali adatti ad affrontare consapevolmente i problemi culturali relativi all'espressione artistica, promuovendo la consapevolezza dell'importanza della dimensione creativa nell'evoluzione della civiltà, come componente essenziale della cultura, e della sua connessione con i valori della società.

Finalità

Ritenendo imprescindibili, alla base di qualunque azione didattica, le Finalità educative generali della Scuola nel processo di formazione della persona, le Finalità dell'insegnamento della disciplina sono di seguito individuate:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i valori storico-culturali dell'opera d'arte.
- educare al rispetto ed alla tutela del patrimonio artistico quale risorsa sociale, ambientale ed economica, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale a quelle del passato.
- favorire l'espressione della creatività e delle capacità di innovazione, sviluppare la dimensione estetica e artistica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, evidenziando aspetti emblematici dell'opera d'arte relativi ai diversi campi del sapere.
- offrire efficaci strumenti culturali, formazione e capacità critiche, competenze adeguate.

Obiettivi formativi

Nel biennio

Gli obiettivi tassonomico/cognitivi sono di seguito elencati:

- Conoscenza delle più significative manifestazioni artistiche delle civiltà e delle fasi storiche esaminate.
- Conoscenza delle coordinate storico-culturali e degli aspetti caratterizzanti relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alla tipologia dell'opera d'arte.
- Acquisizione di competenze specifiche per individuare i significati delle opere d'arte ed evidenziare l'apporto individuale e le tendenze artistiche dei diversi autori, il contesto storico-culturale e l'eventuale rapporto con la committenza; utilizzo di un lessico adeguato.

Nel triennio

- Capacità di analisi dei linguaggi espressivi, di confronto e di individuazione delle interrelazioni esistenti tra le diverse manifestazioni artistiche.
- Consapevolezza del valore dell'immaginazione e dell'espressione artistica.
- Capacità di elaborazione personale dei contenuti e di valutazione critica.

Abilità da perseguire

Nel biennio

Riconoscere la natura del contenuto; “imparare ad imparare”: formazione delle competenze logiche e argomentative, acquisizione della capacità di interpretare le immagini sotto il profilo simbolico e allegorico; sviluppo delle capacità di lettura iconografica e iconologica dell’opera ed acquisizione di un linguaggio tecnico specifico; progressivo incremento dell’autonomia, della creatività, dell’apertura mentale.

Abilità da perseguire

Nel triennio

Ampliamento degli strumenti concettuali idonei a comprendere i molteplici significati relativi alla manifestazione artistica ed alla sua contestualizzazione storico-culturale; esercizio e sviluppo della creatività e delle attitudini personali; incremento delle capacità di valutazione e senso critico.

Metodologia

Osservazione dei manufatti artistici più significativi, inseriti nel contesto storico-culturale e nella concezione dell’autore ed interpretati alla luce della specificità del linguaggio artistico; analisi guidata dei principali elementi morfologici della figurazione mediante l’uso delle moderne metodologie di studio: metodo formalistico, iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo.

Sperimentazione di metodologie didattiche volte a rendere lo studente protagonista del processo di apprendimento ed a favorire l’autonomia di lavoro, la flessibilità e la capacità di collaborare.

Consolidamento individuale dei contenuti, verifica dell’apprendimento intesa anche come momento di rielaborazione e di approfondimento.

Interazione costante con lo studente per monitorare e ottimizzare i processi cognitivi e di crescita consapevole.

Metodi di insegnamento: Lezioni dialogate; approfondimento su altri testi e opere visive, ricerche e rielaborazioni su particolari tematiche, con l’integrazione delle nuove tecnologie nella didattica; visite guidate a mostre e siti di particolare interesse. Ripetizione, sostegno; recupero; approfondimento. Attività complementari interdisciplinari da effettuare prevalentemente in orario extrascolastico (**Potenziamento**) su tematiche relative ai Beni culturali e al rapporto con il territorio o l’arte moderna e contemporanea.

Contenuti

Circa i contenuti da esaminare si fa riferimento alle indicazioni ministeriali.

La conoscenza della civiltà figurativa può essere ottenuta attraverso la lettura della sua formazione ed evoluzione secondo una sequenza temporale, seguendone la diffusione nei diversi Paesi.

Nelle varie classi all’interno della scansione prevista per affrontare lo studio delle manifestazioni artistiche saranno individuati i contenuti più significativi e le nozioni essenziali relativi alle opere, agli autori e alle correnti stilistiche, selezionando la produzione artisticamente più rilevante per fornire una varietà di esempi alla riflessione.

Lo svolgimento del programma sarà effettuato evidenziando i collegamenti con altri ambiti disciplinari.

Criteri di valutazione

Oggetto di valutazione sarà il percorso individuale compiuto verso gli obiettivi proposti, l’acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze e delle capacità .

Come obiettivo minimo si considera il livello di conoscenza generalista delle principali linee tematiche della disciplina (i contenuti irrinunciabili proposti dal docente relativi ad artisti, opere, movimenti), lo sviluppo delle competenze rielaborative relative e delle essenziali capacità correlate.

- Il livello di sufficienza sarà espresso in presenza di una conoscenza dei contenuti essenziale, con collegamenti eseguiti in maniera generalmente corretta e uso di un linguaggio adeguato.

STORIA DELL'ARTE

TABELLA DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	VOTO
Nessuna. Conoscenze frammentarie, errate	Non rilevabili Applica conoscenze minime	Non rilevabili, Analisi incoerente	Da 1 a 3
Conoscenze frammentarie, con errori o lacune	Applica conoscenze minime, con errori	Errori, analisi lacunose	4
Conoscenze carenti, imprecise o lacunose	Applica conoscenze minime, con alcuni errori	Incertezze, analisi e sintesi parziali	5
Conoscenze essenziali, sostanzialmente corrette	Competenze essenziali	Analisi sostanzialmente corrette, imprecisioni, linguaggio essenziale	6
Conoscenze diffuse complessivamente corrette	Comp. autonome, applica c. a problemi più complessi, coglie le implicazioni	Analisi e sintesi sostanzialmente corrette, argomentazioni, linguaggio adeguato	7
Conoscenze vaste, corrette e approfondite	Applica autonomamente le c., esegue collegamenti, coglie implicazioni e riferimenti	Analisi e sintesi corrette e precise, padronanza della terminologia, argomentazioni e rielaborazioni	8
Conoscenze complete approfondite e ampliate	Comp. sicure, padronanza dei collegamenti, coglie implicazioni, esprime valutazioni	Sintetizza e rielabora autonomamente, esprime opinioni; originalità e senso critico, linguaggio efficace	9-10

DISEGNO

Finalità

La disciplina del disegno sensibilizza alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio artistico e culturale; aiuta a comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'espressività artistica nonché di progettazione di interventi volti a conservare e/o modificare l'ambiente.

Obiettivi

L'apprendimento delle teorie del Disegno con riferimento alle simbologie ed alle principali norme che regolano l'esecuzione dei disegni tecnici; la conoscenza delle operazioni necessarie per la proiezione parallela (proiezioni ortogonali ed assonometrie) e prospettica; la conoscenza della teoria delle ombre nei diversi tipi di rappresentazione.

Il riconoscimento all'interno di opere pittoriche delle tecniche utilizzate; la capacità di lettura di progetti architettonici.

Abilità da perseguire

Il corretto uso degli strumenti del disegno; la correttezza formale nell'impostazione e nell'esecuzione delle esercitazioni; il controllo dei metodi proiettivi alla base della rappresentazione.

Metodologia

Tutte le tematiche trattate saranno sviluppate a partire dagli elementi basilari fino alle costruzioni complesse. Avranno luogo lezioni teoriche introduttive alle diverse esercitazioni pratiche da svolgersi sia in classe che a casa. Le verifiche e le correzioni, svolte in classe fungeranno da rinforzo e/o per recuperare eventuali carenze

tramite il confronto individuale con il docente.

Mezzi e strumenti di lavoro

Testo-guida, altri testi, appunti forniti dal docente.

Contenuti

Per le classi di Liceo Scientifico, sulla base delle indicazioni nazionali, oltre alla Storia dell'Arte è previsto un percorso formativo quinquennale concernente il disegno, in particolare la geometria descrittiva.

Criteri di valutazione

La valutazione si baserà sulla correzione delle esercitazioni svolte con scadenze prefissate. Tale valutazione terrà conto, oltre che della corretta esecuzione dell'esercizio, della coerenza metodologica tenuta nello svolgimento e della qualità grafica. La scala di valutazione è da 1 a 10.

Obiettivo minimo, ossia livello sufficiente è considerata la semplice abilità di eseguire il procedimento necessario per il disegno, in presenza di una sufficiente qualità e pulizia dell'elaborato, pur in mancanza di una adeguata comprensione del significato intrinseco del procedimento stesso.

TABELLA DI VALUTAZIONE

PARAMETRI PER LA FORMULAZIONE DEI VOTI
QUALITA' GRAFICA E TRATTO Nitidezza del segno, pulizia del foglio, precisione, calligrafia, corretto uso del tipo di linea.
INQUADRAMENTO LOGICO Comprensione e corretta esecuzione del problema.
ESATTEZZA ESECUTIVA Correttezza di proiezioni, assi, spigoli, dimensioni, linee di costruzione.
TEMPI DI ESECUZIONE Tavola consegnata alla scadenza, con ritardo, forte ritardo, in anticipo.
VOTO FINALE IN DECIMI

Aggiornamento/Formazione continua del docente

Le attività di formazione previste dal Dipartimento di Arte sono:

Corsi, seminari, conferenze presso Università o Enti accreditati presso il Miur inerenti le discipline di insegnamento, le discipline affini, la didattica, la formazione linguistica.

Visite a mostre, musei, beni culturali e ambientali.

Attività culturali che accrescano la formazione culturale del docente (concerti, spettacoli teatrali ecc.)

Acquisto di testi, saggi, ecc. di contenuto culturale formativo.