

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Corso di studio Liceo Scientifico

Tempi

2 ore settimanali

STORIA DELL'ARTE

La Storia dell'Arte contribuisce ad assicurare una valida formazione, poiché la dimensione storico-artistica offre particolari strumenti di analisi e interpretazione critica e favorisce una visione globale dei saperi; l'insegnamento della Storia dell'Arte concorre a fornire agli studenti gli strumenti concettuali adatti ad affrontare consapevolmente i problemi culturali relativi all'espressione artistica, promuovendo la consapevolezza dell'importanza della dimensione creativa nell'evoluzione della civiltà, come componente essenziale della cultura, e della sua connessione con i valori della società.

Finalità

Ritenendo imprescindibili, alla base di qualunque azione didattica, le Finalità educative generali della Scuola nel processo di formazione della persona, le Finalità dell'insegnamento della disciplina sono di seguito individuate:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i valori storico-culturali dell'opera d'arte.
- educare al rispetto ed alla tutela del patrimonio artistico quale risorsa sociale, ambientale ed economica, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale a quella del passato.
- favorire l'espressione della creatività e delle capacità di innovazione, sviluppare la dimensione estetica e artistica come stimolo a migliorare la qualità della vita.
- incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, evidenziando aspetti emblematici dell'opera d'arte relativi ai diversi campi del sapere.
- offrire efficaci strumenti culturali, formazione e capacità critiche, competenze adeguate.

Obiettivi formativi

Nel biennio

Gli obiettivi tassonomico/cognitivi sono di seguito elencati:

- Conoscenza delle più significative manifestazioni artistiche delle civiltà e delle fasi storiche esaminate.
- Conoscenza delle coordinate storico-culturali e degli aspetti caratterizzanti relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alla tipologia dell'opera d'arte.
- Acquisizione di competenze specifiche per individuare i significati delle opere d'arte ed evidenziare l'apporto individuale e le tendenze artistiche dei diversi autori, il contesto storico-culturale e l'eventuale rapporto con la committenza;
- Conoscenza e acquisizione della terminologia specifica e di un lessico adeguato.

Nel triennio

- Implementazione e approfondimento degli obiettivi formativi previsti nel biennio.
- Capacità di analisi dei linguaggi espressivi, di confronto e di individuazione delle interrelazioni esistenti tra le diverse manifestazioni artistiche.
- Consapevolezza del valore dell'immaginazione e dell'espressione artistica.
- Capacità di elaborazione personale dei contenuti e di valutazione critica.

Abilità da perseguire

Nel biennio

Riconoscere la natura del contenuto; “imparare ad imparare”: formazione delle competenze logiche e argomentative, acquisizione della capacità di interpretare le immagini sotto il profilo simbolico e allegorico; sviluppo delle capacità di lettura iconografica e iconologica dell’opera ed acquisizione di un linguaggio tecnico specifico; progressivo incremento dell’autonomia, della creatività, dell’apertura mentale.

Nel triennio

Ampliamento degli strumenti concettuali idonei a comprendere i molteplici significati relativi alla manifestazione artistica ed alla sua contestualizzazione storico-culturale; esercizio e sviluppo della creatività e delle attitudini personali; incremento delle capacità di valutazione e senso critico.

Metodologia

Osservazione dei manufatti artistici più significativi, inseriti nel contesto storico-culturale e nella concezione dell’autore ed interpretati alla luce della specificità del linguaggio artistico; analisi guidata dei principali elementi morfologici della figurazione mediante l’uso delle moderne metodologie di studio: metodo formalistico, iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo.

Sperimentazione di metodologie didattiche volte a rendere lo studente protagonista del processo di apprendimento ed a favorire l’autonomia di lavoro, la flessibilità e la capacità di collaborare. Consolidamento individuale dei contenuti, verifiche in itinere, formative e sommative intese anche come momento di rielaborazione e di apprendimento.

Interazione costante con lo studente per monitorare e ottimizzare i processi cognitivi e di crescita consapevole.

Metodi di insegnamento: Lezioni dialogate; approfondimento su altri testi e opere visive, ricerche e rielaborazioni su particolari tematiche, con l’integrazione delle nuove tecnologie nella didattica; visite guidate a mostre e siti di particolare interesse. Ripetizione, sostegno, recupero e approfondimento. Attività complementari interdisciplinari da effettuare eventualmente anche in orario extrascolastico (**Potenziamento/ Educazione Civica**) su tematiche relative ai Beni culturali e al rapporto e all’interazione con il territorio e l’arte antica, moderna e contemporanea.

Contenuti

Circa i contenuti da esaminare si fa riferimento alle indicazioni ministeriali.

L’acquisizione dei contenuti può essere ottenuta attraverso la lettura della formazione ed evoluzione delle civiltà secondo una sequenza temporale o tematica.

Per affrontare lo studio delle manifestazioni artistiche saranno individuati i contenuti più significativi ed essenziali relativi alle opere, agli autori e alle correnti stilistiche, selezionando la produzione artisticamente più rilevante per fornire una varietà di esempi alla riflessione.

Lo svolgimento del programma sarà effettuato evidenziando i collegamenti con altri ambiti disciplinari.

Criteri di valutazione

Sulla base della distribuzione oraria annuale (per l’a.s. scolastico 2023-2024 trimestre/pentamestre), la sintesi valutativa verrà proposta su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai singoli docenti.

Oggetto di valutazione sarà il percorso individuale compiuto verso gli obiettivi proposti, l’acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze disciplinari.

Come obiettivo minimo si considera il livello di conoscenza generalista delle principali linee tematiche della disciplina (i contenuti irrinunciabili proposti dal docente relativi ad artisti, opere, movimenti), lo sviluppo delle competenze rielaborative relative e delle essenziali capacità correlate.

- Il livello di sufficienza sarà espresso in presenza di una conoscenza dei contenuti essenziali, con collegamenti eseguiti in maniera generalmente corretta e uso di un linguaggio per lo più adeguato.

DISEGNO

Finalità

La disciplina del disegno sensibilizza alle problematiche legate alla conoscenza, alla comprensione ed alla conservazione del patrimonio artistico e culturale; aiuta a comprendere l'impiego dei procedimenti grafici come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze facenti parte dell'ambiente antropizzato, dell'architettura e degli altri campi dell'espressività artistica nonché di progettazione di interventi volti a conservare e/o modificare l'ambiente.

Obiettivi

L'apprendimento delle teorie del Disegno con riferimento alle simbologie ed alle principali norme che regolano l'esecuzione dei disegni tecnici; la conoscenza delle operazioni necessarie per la proiezione parallela (proiezioni ortogonali ed assonometrie) e prospettiva; la conoscenza della teoria delle ombre nei diversi tipi di rappresentazione.

Il riconoscimento all'interno di opere pittoriche delle tecniche utilizzate; la capacità di lettura di progetti architettonici.

Abilità da perseguire

Il corretto uso degli strumenti del disegno; la correttezza formale nell'impostazione e nell'esecuzione delle esercitazioni; il controllo dei metodi proiettivi alla base della rappresentazione.

Metodologia

Tutte le tematiche trattate saranno sviluppate a partire dagli elementi basilari fino alle costruzioni complesse. Avranno luogo lezioni teoriche introduttive alle diverse esercitazioni pratiche da svolgersi sia in classe che a casa. Le verifiche e le correzioni, svolte in classe fungeranno da rinforzo e/o per recuperare eventuali carenze tramite il confronto individuale con il docente e tra pari.

Mezzi e strumenti di lavoro

Testo-guida, altri testi, appunti forniti dal docente, video-lezioni.

Contenuti

Per le classi di Liceo Scientifico, sulla base delle indicazioni nazionali, oltre alla Storia dell'Arte è previsto un percorso formativo quinquennale concernente il disegno, in particolare la geometria descrittiva.

Criteri di valutazione

Sulla base della distribuzione oraria annuale (per l'a.s. scolastico 2023-2024 trimestre/pentamestre), la sintesi valutativa verrà proposta su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai singoli docenti.

La valutazione si baserà sulla correzione delle esercitazioni svolte con scadenze prefissate. Tale valutazione terrà conto della corretta esecuzione dell'esercizio, della puntualità nelle consegne, della coerenza metodologica tenuta nello svolgimento, della qualità grafica e della presentazione dell'elaborato. La scala di valutazione è da 1 a 10.

Obiettivo minimo, ossia livello sufficiente è considerata la semplice abilità di eseguire il procedimento necessario per il disegno, in presenza di una sufficiente qualità e pulizia dell'elaborato, pur in mancanza di una adeguata comprensione del significato intrinseco del procedimento stesso.

Aggiornamento/Formazione continua del docente

Le attività di formazione previste dal Dipartimento di Arte sono:

Corsi, seminari, conferenze presso Università o Enti accreditati presso il Miur inerenti le discipline di insegnamento, le discipline affini, la didattica, la formazione linguistica. Visite a mostre, musei, beni culturali e ambientali.

Attività culturali che accrescano la formazione culturale del docente (concerti, spettacoli teatrali ecc.)
Acquisto di testi, saggi, ecc. di contenuto culturale formativo.