



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE
" JOHN FITZGERALD KENNEDY "
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Obiettivi minimi

CLASSI PRIME

STORIA DELL'ARTE

Competenze

1. Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato i primi termini specifici del lessico artistico e architettonico
2. Apprendere il concetto di arte come linguaggio indispensabile all'evoluzione culturale dell'uomo e della civiltà

Conoscenze

1. Conoscere le prime manifestazioni artistiche del Paleolitico superiore e del Mesolitico
2. Acquisire la conoscenza delle principali caratteristiche storico culturali delle prime civiltà sviluppatesi in area mesopotamica e nilotica e la conoscenza dei principali tipi architettonici e delle principali forme pittoriche e scultoree.
3. Acquisire la conoscenza delle principali caratteristiche storico culturali delle prime civiltà sviluppatesi in area egea.
4. Conoscere i principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca.
5. Sapere individuare e riconoscere le principali tipologie templari e appropriarsi del concetto di ordine architettonico.
6. Riconoscere le principali fasi dello sviluppo della scultura greca.
7. Introdurre le principali caratteristiche storico artistiche della civiltà Etrusca relazionando forme e tipologie alla visione religiosa di quel popolo.
8. Arte e Architettura della civiltà classica romana.
9. Studio delle tipologie, dei materiali e delle tecniche di realizzazione dei manufatti peculiari della produzione architettonica romana: materiali, volte, cupole, tipologie costruttive.
10. Studio dei principali edifici della Roma Antica.
11. Principali caratteristiche della pittura e della scultura romana.

DISEGNO

Competenze e conoscenze

1. Conoscenze e uso degli strumenti del disegno e linguaggio specifico
2. Abilità geometriche di base
3. Richiami di geometria elementare
4. Costruzioni geometriche di base

CLASSI SECONDE

STORIA DELL'ARTE

Competenze

1. Conoscere gli elementi principali costitutivi della lettura dell'opera e sviluppare la capacità di descrizione di un'opera d'arte.
2. Saper utilizzare in modo appropriato i termini specifici e approfondire il lessico artistico.

Conoscenze

1. L'Arte paleocristiana e le costruzioni legate al diffondersi del Cristianesimo ed evidenza della derivazione dall'architettura romana.
2. Il linguaggio bizantino a Ravenna.
3. L'Arte dell'Alto Medio Evo.
4. L'arte romanica nelle sue principali caratteristiche: architettura pittura e scultura.
5. I principali centri di sviluppo dell'architettura romanica evidenziando le specificità artistiche e culturali.
6. L'arte gotica nelle sue principali caratteristiche.

7. Gli edifici gotici italiani.
8. La scultura e la pittura del Trecento.

DISEGNO

Competenze

1. Sapere usare il metodo delle Proiezioni Ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici e composti

Conoscenze

2. Proiezioni ortogonali di figure piane, solidi, sezione solidi, solidi inclinati e gruppi di solidi

CLASSI TERZE

STORIA DELL'ARTE

Competenze

1. Approfondire il linguaggio specifico e la capacità di lettura di un'opera d'arte.
2. Saper inquadrare il contesto storico, geografico e politico in cui operano gli artisti trattati.

Conoscenze

1. Introdurre il concetto di Rinascimento, la teorizzazione della prospettiva scientifica e la teoria delle proporzioni come nuove prassi artistiche.
2. Analizzare la riscoperta dell'Antico come fenomeno caratterizzante del Rinascimento italiano.
3. Architettura, pitture e scultura nel '400 in Italia: Brunelleschi, Alberti, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina.
4. I maestri del Rinascimento Maturo: Bramante, Leonardo, Raffaello e Michelangelo.
5. Il '500 e il Manierismo un nuovo modo di intendere l'arte, verso una mutazione del gusto e della reinterpretazione degli Antichi: Rosso Fiorentino, Pontormo, Giulio Romano.
6. Pittura e architettura veneziana: Giorgione e Tiziano, Palladio.

DISEGNO

Competenze

1. Sapere usare il metodo delle Proiezioni Ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici e composti in assonometria o in prospettiva

Conoscenze

2. Assonometria isometrica, cavaliera, monometrica
3. La prospettiva centrale e le sue principali applicazioni nel disegno di solidi e di interni

CLASSI QUARTE

STORIA DELL'ARTE

Competenze

1. Acquisire una visione d'insieme storico-artistica, confrontare opere, artisti, periodi.
2. Approfondire il linguaggio specifico e la capacità di lettura di un'opera d'arte.
3. Comprendere i rapporti fra arte e religione, dopo la Riforma Protestante e la Controriforma Cattolica.

Conoscenze

1. Conoscere i caratteri della cultura e dell'arte barocca a Roma.
2. Pittura nel Seicento: Caravaggio e Carracci
3. Rococò: Vanvitelli e Juvarra
4. Il vedutismo, l'uso della camera ottica.
5. Il concetto di Neoclassicismo nelle teorie di Winckelmann le opere di Canova e David e Ingres.
6. Il Romanticismo in Arte con le opere di Gericault, Delacroix, Goya.

DISEGNO

Conoscenze e competenze

1. Prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solidi.

CLASSI QUINTE

STORIA DELL'ARTE

Competenze

1. *Sviluppare capacità critica e sensibilità, relazionare l'arte con autori e correnti storico-filosofiche e letterarie.*
2. *Riconoscere i diversi stili e movimenti attraverso l'osservazione e la conoscenza di caratteri fondamentali propri dell'opera d'arte.*
3. *Inquadrare un'opera d'arte all'interno del contesto storico, politico e geografico.*

Conoscenze

1. Macchiaioli e Impressionismo: caratteri fondamentali dei due movimenti e artisti principali.
2. L'Architettura del Ferro, innovazione e tecnologia.
3. Caratteri principali dell'Art Nouveau.
4. Conoscere i principi teorici dell'Espressionismo.
5. Introdurre il concetto di Avanguardia Storica.
6. Introdurre il concetto di Cubismo dal punto di vista storico-critico e rispetto le nuove tematiche espressive.
7. Introdurre il concetto di Futurismo sia dal punto di vista storico-critico, sia per i nuovi ideali estetici
8. La Metafisica in opposizione al Futurismo.
9. Il Dada e Il Surrealismo e i principali protagonisti
10. La nascita dell'Astrattismo, Kandinskij, Klee, Mondriaan.
11. I principi stilistici del Razionalismo in architettura e l'esperienza del Bauhaus di Gropius
12. Le opere di Le Corbusier, Mies van der Rohe, F.L. Wright.
13. Il Razionalismo italiano in rapporto alla storia.
14. *L'arte del Dopoguerra: Neo-Avanguardie, nuovi linguaggi artistici.*

Tenendo presente e fissando l'acquisizione degli obiettivi di carattere formativo (competenze) i contenuti della disciplina possono essere suscettibili di variazioni, modalità e tempi diversi a seconda delle esigenze didattiche della classe e del docente.