

Disegno e Storia dell'Arte – Programma svolto a.s. 2019-2020 – classe IV sez. A

Disegno: Prospettiva accidentale di solidi sovrapposti.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali.

Storia dell'arte:

Michelangelo Buonarroti. La Pietà vaticana, Il David, il Tondo Doni. La volta della sistemazione di piazza del Campidoglio, la cappella Sistina, il Giudizio Universale. Le tombe medicee. La cupola di San Pietro. La Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio. Le Madonne fiorentine. Lo sposalizio della Vergine a confronto con l'analogo di Perugino. Le stanze vaticane.

La pittura Veneta del '500, Giorgione e Tiziano.

Jacopo Tintoretto e Veronese nel tema dell'Ultima cena.

Correggio.

Il significato del termine manierismo.

Baldassarre Peruzzi e la Villa Farnesina. Giulio Romano a Palazzo tè.

Pontormo e Rosso Fiorentino.

Andrea Palladio e le Ville venete.

I caratteri del linguaggio Barocco.

I Carracci e il trionfo di Bacco di A. Carracci a Palazzo Farnese.

Parte del programma svolta in modalità a distanza

La luce e il realismo di Caravaggio. Opere chiare e opere della maturità.

Bernini architetto e scultore tra libertà creativa e classicismo.

Borromini e la concezione su base geometrica dell'inventiva.

Roma, 04/06/2020

prof. ssa Francesca Romana Bixio