

LICEO SCIENTIFICO STATALE J.F. KENNEDY – ROMA- CLASSE QUINTA F

Anno scolastico 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF. SSA FRANCESCA ROMANA BIXIO

Il Neoclassicismo. Winckelmann e i suoi pensieri sull'imitazione.

Canova: *Paolina borghese*. Amore e psiche J.L. David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

F. Goya: *La fucilazione del 3 Maggio 1808*.

Ingres: *La grande odalisca*.

Il Romanticismo. T. Géricault: *La zattera della Medusa* e C. Friedrich *Il naufragio della Speranza*, lettura e confronto tra le due opere. E. Delacroix: *La liberta' che guida il popolo*. F. Hayez: *Il Bacio*.

Il Realismo di Courbet: *Le signorine sulla Senna*, *L'atelier dell'artista*.

Fattori e la pittura dei Macchiaioli.

L'Architettura del ferro e del vetro.

L' Impressionismo. C. Monet: *Impressione sole nascente*, *Lo stagno delle ninfee*, serie *de la cattedrale di Rouen*. E. Manet: *La colazione sull' erba*, *l'Olimpya* *Il bar delle Folies Bergère*. P.A.Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette*. E. Degas: *L'assenzio*, *La lezione di danza*.

Il post Impressionismo. G. Seurat: *Un dimanche d'après- midi à l'Ile de la Grande Jatte*. P. Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*. P. Gauguin: *Il cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* V. Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *La notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

L'Art Nouveau e Gustav Klimt: *Giuditta I e II*, *Danae*.

H. Matisse e i Fauves: *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La Danza*.

L'Espressionismo tedesco e Die Brucke. E.L. Kirchner: *Due donne per strada*.

Erich Heckel: *Giornata limpida*, E. Nolde: *Gli orafi*

Eduard Munch: *Il grido*, *Sera nel corso Karl Johann*.

Il Cubismo analitico: *Ritratto di A. Vollard* e il cubismo sintetico : *Natura morta con sedia impagliata* di Picasso.

P. Picasso. I periodi che hanno caratterizzato il percorso dell'artista.

Poveri in riva al mare, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.

Il Futurismo. U. Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio*, *La città che sale*.
La serie Stati d'animo.

Il Dada: Duchamp, *Fontana* e *L.H.O.O.Q.* e Man Ray *Cadeau* e *Le violon d'Ingres*.

Il Surrealismo: Max Ernst, *La vestizione della sposa*, Joan Mirò, *Il carnevale di arlecchino*, René Magritte, *C'est n'est pas une pipe* e *La condizione umana*. Salvador Dalì, *Apparizione di un volto e di una fruttiera* e *Sogno causato dal volo di un'ape*.

Il Cavaliere azzurro e l'astrattismo di W. Kandinskij.

Franz Marc, *I cavalli azzurri*, W. Kandinskij, *I Acquerello astratto*, *Alcuni cerchi*, *Blu cielo*.

Altri artisti e percorsi dalla figurazione all'astrattismo: P. Klee e P. Mondriaan.

L'Età del funzionalismo (Ultimo argomento svolto in forma sintetica).

L'architettura razionalista di Gropius. L'esperienza del Bauhaus e la nascita del Design moderno. Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura. L'architettura organica di Lloyd Wright.

Fabbrica AEG di P. Behrens, *Le officine Fagus* di Gropius e Meyer, *Il Bauhaus di Dessau* di Gropius. Le Corbusier: *Villa Savoye* e *le Unità abitative di Marsiglia*.

La casa sulla cascata di F.L. Wright.