

PROGRAMMA SVOLTO

LATINO a.s.2021/2022

CLASSE VB

Prof.ra Simona Luciani

Testo in adozione: *Dulce ridentem*, voll.2-3, G. Garbarino, L. Pasquariello, casa editrice Pearson

## **L'età giulio-claudia.**

Lo spazio e il tempo

Storia e società

Cultura e letteratura

## **Seneca**

Materiali su classroom (inconcinnitas, stile, figure retoriche...)

### Profilo letterario

La vita

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile nella prosa senecana

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

L'eredità di Seneca

*La vita è davvero breve? (De brevitae vitae, I, 1-4) latino*

*Un esame di coscienza (De brevitae vitae, 3, 3-4) latino*

*Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, ( Epistulae ad Lucilium I) latino*

*L'angoscia esistenziale (De tranquillitate animi, 2, 6-9, italiano; 10, latino)*

*L'esperienza quotidiana della morte (Epistulae ad Lucilium, 24, 19-21) latino*

*Virtù e felicità, De vita beata, 16 (italiano)*

Echi nel tempo: la riflessione filosofica sul tempo.

critica, *Seneca situazionale, (Ivano Dionigi)*

## **L'epica e la satira: Lucano e Persio**

Lucano

Lucano: il poema antiepico

*Il proemio (Bellum civile, I, vv. 1-32), ita-lat*

*I ritratti di Pompeo e di Cesare (Bellum civile, I, vv. 129-157) italiano*

*critica, Lucano, l'anti-Virgilio. (E. Narducci)*

Persio: maestro di morale

*La satira, un genere "controcorrente", (Satira I, vv. 13-40; 98-125) italiano*

## **Petronio**

### Profilo letterario

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

Il genere: il romanzo

Il romanzo nella letteratura greca

Il *Satyricon* e i diversi generi letterari

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

L'eredità di Petronio

*Trimalchione entra in scena (Satyricon, 31-32) ita*

*La presentazione dei padroni di casa ( Satyricon, 37-38, 5) latino*

*Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71, 1-8; 11-12) ita*

*Elogio del cannibalismo (Satyricon 141), ita*

*Trimalchione fa sfoggio di cultura (Satyricon , 50, 3-7), laboratorio di analisi*

*Oinotea sacerdotessa di Priapo, laboratorio di analisi in classe, pubblicato su classroom*

Le novelle

*La matrona di Efeso ( Satyricon, 111 -112) italiano*

critica, *Limiti del realismo petroniano* ( E. Auerbach)

La Cena di Trimalcione nel "Satyricon " di Fellini; visione guidata in classe

## **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

Lo spazio e il tempo

Storia e società

Cultura e letteratura

### **Plinio il Vecchio**

### **Marziale**

Profilo letterario

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile

L'eredità di Marziale

critica, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale* (M. Citroni)

*Una vita felice (Epigrammata, X, 47) latino*

*Erotion (Epigrammata, V, 34) latino*

*IL trasloco di Vacerra, (Epigrammata, XII, 32) ita*

*La bellezza di Bilbili , (Epigrammata, XII, 18) ita*

## **Quintiliano**

### Profilo letterario

La vita e la cronologia dell'opera

Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

L'eredità di Quintiliano

*L'intellettuale al servizio dello Stato (Institutio oratoria, XII, 1, 23-26; 23,24, 26: ITALIANO; 25, LATINO)*

*Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Institutio oratoria, prooemium, 9-12; 9 LATINO; 10-12, ITALIANO)*

*Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (Institutio oratoria I, 2, 1-2; 4-8; 4,7,8, italiano; 5-6, ITALIANO)*

## **La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane**

La satira: Giovenale

La vita e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

*Contro le donne (Satira VI, vv. 82-124) italiano*

L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane

La vita e le opere perdute

Il *Panegirico* di Traiano

L'epistolario

*Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (Epistulae, X, 96; 97) italiano*

## **Tacito**

### Profilo letterario

La vita e la carriera politica

*L'Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

La opere storiche

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

*Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania 4-5), ita*

*Le risorse naturali e il denaro (Germania, 5) ita*

Storia: Hitler e il codex Aesinas

*Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco (Agricola, 30) ita*

*Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15, 62-64) ita*

*Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (Annales 16, 18-19) ita*

*La persecuzione dei cristiani, (Annales , XV, 44, 2-5) , ita*

critica, *Tacito come storico e politico (Lidia Storioni Mazzolani)*

Il tema: NOI E L'ALTRO

## **Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

Lo spazio e il tempo

Storia e società

Cultura e letteratura

## **Apuleio**

### Profilo letterario

La vita

Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*

Il titolo e la trama del romanzo

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

L'eredità di Apuleio e della *fabula* di Amore e Psiche.

*Il proemio e l'inizio della narrazione (Metamorfosi, I, 1-3) italiano*

*Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24-25), italiano*

Cultura: la dea Iside e il suo culto

*La fabula di Amore e Psiche (lettura integrale on line)*

*Riassunto di tutta la favola di Amore e Psiche e rapporto con la cornice.*

## **La letteratura cristiana**

Nascita dell'autobiografia

C. Mohrman, La novità delle Confessioni nel quadro della letteratura antica; critica

## **Agostino**

Le *Confessiones*

*La conversione, (Confessiones, VIII, 12, 28-29) italiano*

*Il tempo è inafferrabile (Confessiones, XI, 16)*

Paolo Fedeli: approfondimenti su Sant'Agostino (foto su classroom)

Roma, 6 giugno 2022

Prof.ra Simona Luciani