

PROGRAMMA DI LATINO

Classe IV B

Anno scolastico 2023/24

DOCENTE: **Simona Luciani**

Testi in adozione

-GIOVANNA GARBARINO , LORENZO PASQUARIELLO, *Dulce ridentem*, Paravia, voll 1- 2

- A cura di LUISA ROSSI , *Ars* , Paravia

I testi antologizzati , in corsivo, si intendono letti, tradotti, analizzati nei vari livelli, da quello morfologico e sintattico a quello retorico stilistico, fino alla interpretazione e al confronto con altri dello stesso autore o di altri di altri periodi della letteratura italiana e straniera.

Dulce ridentem, vol. 1

Cicerone

La vita-Le orazioni- il genere oratoria- le opere retoriche - le opere politiche - le opere filosofiche- gli epistolari- le opere poetiche - l'eredità di Cicerone + le officine del metodo

Orator, 69-70, *Probare, delectare, flectere, lat.*

Le figure dell'ordine

Laelius de amicitia", 18-19, *Amicizia, virtù, sapienza, lat; ita*

De officiis III, 26-32, *L'utile comune, norma suprema; lat; ita*

De Re Publica, I, 39, 41-43, 69, *Le forme di governo; ita*

Catilinarie, exordium, I Catilinaria, 8-10, *L'esordio; lat*

Catilinae, I, 17-18, , *La prosopopea della patria, Catilinae, I*, 17- 18, *ita*

Lettura critica: A. La Penna, *Gli orientamenti politici di Cicerone"*,

Dulce ridentem, vol. 2

L'età di Augusto

Lo spazio e il tempo

Storia e società - Cultura e letteratura - La storiografia e le Res Gestae di Augusto

Virgilio

La vita e la cronologia delle opere- Le Bucoliche- Le Georgiche- L'Eneide- I caratteri formali della poesia di Virgilio- L'eredità di Virgilio+ le officine del metodo.

Virgilio, Bucoliche, Ecloga I, Tiro e Melibeo, 1-18 in italiano.

Bucoliche, IV, 4-45, Il ritorno dell'età dell'oro, ita.

Echi nel tempo : L'età dell'oro da Esiodo a Tasso", pp. 86-88

Georgiche, I, Lavoro e progresso, 118-146, ita

Georgiche, IV, Orfeo ed Euridice, La morte di Euridice e la discesa agli Inferi., 453-503, in latino da 485;

Georgiche, IV, Disperazione e morte di Orfeo, ita.

Eneide, Il proemio, Eneide, I, vv. 1-11, lat.

Eneide, IV, I segni dell'antica passione, 9-29, in latino

Lo scontro fra Didone ed Enea, 296-396, in latino.

Le ultime parole di Didone, 651-666 traduzioni a confronto

Didone negli Inferi, 450-476 in latino

Eneide, IX, Eurialo e Niso, 418-449, ita

Lettura critica: L'esitazione amletica di Enea, G. Paduano

Passato e presente": "Dagli eroi ai supereroi: umano e divino nel mondo di ieri e di oggi.

Orazio

La vita e la cronologia delle opere-Le Satire- Gli Epodi- Le Odi- Le Epistole- L'eredità di Orazio+ le officine del metodo.

Sermones, Est modus in rebus, I, 6, 1-19- 92-121 latino .

Sermones, Mecenate e il padre: due modelli di vita, I, 6, 45-99, ita

Lettura critica, A.Traina, "Orazio, autoritratto di un poeta"

Carmina, I, La vita migliore, 1, in latino

Carmina, III, Il congedo, 30, in latino

Epistulae, II, L'arte poetica, ita, passim.

Carmina I, Non pensare al futuro, I, 9, in latino

Carmina, II, Carpe diem, 11, in latino

Carmina, II, Aurea mediocritas, 10, in latino

Carmina, II, La fuga del tempo, 14, in italiano

LABORATORIO DI ANALISI: Carmina, III, Alla fonte di Bandusia, 13, in latino

Carmina, I, Solvitur acris hiems", 4, in latino. Esercitazione condotta in classe, sotto la guida dell'insegnante, e pubblicata su classroom, come modello per la prova scritta.

Approfondimento: Homo artifex: l'uomo e la natura dall'antichità ad oggi.

La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio

Il genere: l'elegia: gli Amores di Cornelio Gallo - Tibullo – Propertio

Il mondo tibulliano

Corpus Tibullianum, I, 1, La campagna, gli dei, l'amore,

Un sogno di vita agreste, in italiano

Delia, Corpus Tibullianum, I, 1, tutto in latino.

Lettura critica: P. Fedeli, L'amore elegiaco

Properzio poeta d'amore

Cinzia, (Elegiae, I,1), latino

L'estasi della passione, II, 15, italiano

Lettura critica : L. Canali, Properzio e Musa : una seduta psicoanalitica.

Ovidio

La vita e la cronologia delle opere- Gli Amores-Le Heroides- L'ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche - I fasti – Le Metamorfosi – Le legie dall'esilio - L'eredità di Ovidio

Tristia, IV, 10, vv. 1-2, 17-26; 33-40, La vocazione poetica , ita

Amores, I, 9, In amore come in guerra, in latino .

Ars amatoria, L'arte di ingannare, I, in latino

Metamorfosi, Apollo e Dafne, ita ; confronto con Trasformazione di Dafne in lauro, di G.B. Marino e Apollo e Dafne di Bernini.

Approfondimenti sul sito www.icons.it: analisi iconografica dei miti di Eco e Narciso, Piramo e Tisbe, Venere e Adone.

Metamorfosi: lavori di approfondimento di gruppo e individuali degli studenti su temi letterari assegnati dalla docente.

Livio

La vita – la struttura e i contenuti degli Ab urbe condita libri- Le fonti dell'opera e il metodo di Livio-Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera- Le qualità letterarie e lo stile- L'eredità di Livio

Ab urbe condita, I, 57; 58; Lucrezia, ita

Roma, 19 giugno 2024,

La docente

