

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

CLASSE IIIB – a.s. 2022-2023

Prof.ra Simona Luciani

LINGUA

Libro di testo, *Codex*, corso di latino. Esercizi 2, autori Nicola, Garciel, Torielli, edizione DeA scuola.

Pronomi , aggettivi e avverbi interrogativi

Quis? Quid? Qui? Quae? Quod? Uter? Utra? Utrum? Altri pronomi e aggettivi interrogativi; gli avverbi interrogativi.

La proposizione interrogativa diretta

Semplice, disgiuntiva, la risposta a d una domanda

La proposizione interrogativa indiretta

Semplice; retta da verbi o espressioni che indicano dubbio; disgiuntiva;

Interrogative indirette con posteriorità e tempo storico della reggente : traduzione in italiano.

I pronomi e gli aggettivi indefiniti in latino.

Indefiniti semplici e composti di quis qui che significano qualcuno, qualche cosa.,

Composti di quis che significano ciascuno, chiunque

Il verbo eo e i suoi composti

Pronomi e aggettivi indefiniti di significato negativo

Pronomi e aggettivi indefiniti che significano altro, altri, la maggior parte

Pronomi e aggettivi relativi indefiniti. Pronomi e aggettivi correlativi.

Il verbo fero e i suoi composti.

I verbi deponenti

Le coniugazioni dei verbi deponenti.

Ablativo: funzione strumentale con utor, fungor, potior, vescor.

Il gerundio e le sue funzioni.

Il gerundivo e le sue funzioni, attributiva e predicativa.

La coniugazione perifrastica passiva, costruzione personale e impersonale.

La costruzione personale del verbo videor.

La costruzione personale dei verba dicendi, narrandi, sentiendi, iubendi, vetandi. Costruzione personale di iubeo, prohibeo, vetor. Differenza fra costruzione personale e impersonale in italiano e inglese. Costruzione impersonale di videor ed dei verba dicendi, narrandi, sentiendi.

Il punto sulle funzioni dell'accusativo.

per la lingua, sul libro "Dulce ridentem. Ars" a cura di Luisa Rossi (foto condivise su classroom)

SINTASSI DEI CASI

I CASI DIRETTI

Il nominativo, il doppio nominativo, la costruzione di videor, altri verbi costruiti personalmente.

L'accusativo, verbi costruiti con l'accusativo semplice, verbi assolutamente impersonali; verbi relativamente impersonali; verbi transitivi in latino e intransitivi in italiano; il doppio accusativo, accusativo dell'oggetto e del predicativo dell'oggetto, accusativo dell'oggetto e del luogo, accusativo della persona e della cosa (doceo, celo, verba rogandi).

I CASI INDIRETTI

Il genitivo, il genitivo soggettivo e oggettivo, il genitivo di pertinenza, i verbi di stima e di prezzo, i verbi giudiziari, i verbi di memoria, la costruzione di Interest e Refert.

RIPASSO di usi del participio, ablativo assoluto, gerundio, gerundivo, cum + congiuntivo, proposizioni interrogative dirette e indirette; ut completivo, infinitive, relative, temporali

LETTERATURA

Testo: "Dulce ridentem", vol. 1, Garbarino, Pasquariello, editore Paravia.

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO. LO SPAZIO E IL TEMPO.

LO SPAZIO E IL TEMPO.

CULTURA E LETTERATURA

La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca.

L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina.

La difesa dell'identità culturale romana

L'apertura verso la cultura greca: il circolo degli Scipioni

I generi letterari, la condizione degli scrittori e il controllo dello Stato.

LA VERIFICA-LA SINTESI – LA MAPPA

LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

Prima della letteratura: memoria culturale e oralità

I carmina religiosi

Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia

Le forme preletterarie teatrali

I primi documenti scritti

Verso la storiografia: gli Annales maximi

Scrittura e diritto: le leggi delle XII Tavole

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA. TEATRO E POESIA

Livio Andronico: il teatro, l'innografia e l'epica. La vita, le opere teatrali e l'Inno a Giunone; il genere: l'epica; L'Odusia.

Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica. I generi teatrali. Il poema epico storico. Officina del metodo: il genere. L'epica eroica e l'epica storica.

LA VERIFICA E LA SINTESI

Vedere la cultura : il teatro a Roma.

PLAUTO

PROFILO LETTERARIO

La vita

Il genere letterario: la commedia

Il corpus delle commedie plautine

Officina del metodo: il genere. La commedia.

Le trame delle commedie.

Le commedie del servus callidus

La commedia di carattere , la beffa; la commedia degli equivoci.

I rapporti con modelli greci

Il teatro come gioco

L'eredità di Plauto Lettura di tutti i passi antologizzati.

EPICA, TRAGEDIA E STORIOGRAFIA

Ennio

La vita

Gli sviluppi dell'epica: gli Annales

Officina del metodo: la metrica, L'esametro.

Il genere : la tragedia

La produzione tragica di Ennio

Officina del metodo: il genere. La tragedia

Officina del metodo: il genere. La storiografia

Catone

La vita

Le Origines e la concezione catoniana della storia

L'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica.

TERENZIO

PROFILO LETTERARIO

La vita e le commedie,

I rapporti con i modelli greci

Le commedie: la costruzione degli intrecci

I personaggi e il messaggio morale

Autori a confronto Plauto e Terenzio

Un nuovo modello di convivenza, Andria, 28-45, italiano

Analisi guidate e introduzioni di :

T2 *Un prologo polemico, Adelphoe, 1-25; italiano*

T3 *Il tema dell'humanitas, Heautontimorumenos, 53-80; italiano*

T5 *Un personaggio atipico: la suocera, Hecyra, 577-605; italiano*

T6 *Una cortigiana disinteressata, Hecyra, 816-40; italiano*

Scheda : "le parole delle idee" Homo,

Lingua: "Il sermo cotidianus",

Cultura: "La prostituzione a Roma"

Gli *Adelphoe*: tema dell'educazione.

Lettura e analisi dei passi antologizzati, T 8, T9, T 10, T11; *italiano*

Il tema: Il rapporto fra padri e figli dal mondo antico ad oggi : studio con mappa concettuale + laboratorio di scrittura p. 203 .

Lucilio e la satira

La nascita della satira: Lucilio

La vita e l'opera

La satira, un genere solo latino

I temi e i caratteri delle satire

La lingua, il pubblico e la poetica.

La Verifica e la Sintesi.

DALL'ETA' DEI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE. LO SPAZIO E IL TEMPO.

STORIA E SOCIETA'

CULTURA e LETTERATURA

La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo

I generi e la produzione letteraria

La diffusione della filosofia

Filosofia: la penetrazione dello stoicismo nel mondo romano

La VERIFICA, LA SINTESI, LA MAPPA.

LUCREZIO

PROFILO LETTERARIO

I dati biografici e cronologici

Il De Rerum Natura e il genere letterario

Il poema e la poetica di Lucrezio

Il genere: il poema epico-didascalico

Officina del metodo: il genere: il poema epico-didascalico

Il proemio e il contenuto del poema

La struttura compositiva e il linguaggio

Lucrezio poeta della ragione

L'eredità di Lucrezio

T1 Le notti serene, latino

T2 Il proemio: l'inno a Venere, 1-43, latino

T3 Il proemio, l'argomento del poema, 50-61, latino

T4 Elogio di Epicuro, In latino

T5 Il farmaco amaro e il miele, 921-950, italiano

T7 Il sacrificio di Ifigenia, I, 80-101, latino

Passato e presente: Da Lucrezio alla biochimica: anche per gli scienziati moderni l'amore è follia.

+ laboratorio di p. 298, punti 1 e 2, testo argomentativo

T13 La peste di Atene, italiano

Mappe concettuali 1, 2, 3 condivise dall'insegnante su classroom

CATULLO

PROFILO LETTERARIO

Il genere : la lirica

I poetae novi

Officina del metodo: il genere: la lirica, il giambo e l'epigramma

La vita

Letteratura: i principali esponenti del circolo neoterico

Il liber catulliano

Vita mondana e vita interiore

La poesia d'amore per Lesbia

I carmina docta

Catullo fra vissuto e gioco letterario

L'eredità di Catullo e dei poetae novi.

Presentazione alla lim.

I testi seguenti si intendono letti, tradotti, analizzati nei diversi livelli, dal latino in italiano:

T5, carme 51, *L'altro come un dio*

T6, carme 5, *Viviamo, amiamo*

T9, carme 109, *Promessa d'amore* (tutte le attività)

T10, carme 87, *Fides et foedus*

T 12, carme 85, *Odi et amo*, analisi + traduzione ragionata in romanesco.

T11, carme 72, *Amare e voler bene*, analisi + traduzione ragionata in romanesco.

T13, carme 8, *Esortazione alla ragione*, analisi + traduzione ragionata in romanesco.

CESARE

PROFILO LETTERARIO

La vita

Le opere perdute

I Commentarii: composizione e contenuti

Il De bello Gallico

Il De bello civili

Il genere letterario dei *Commentarii*

Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*

La lingua e lo stile dei *Commentarii*

T2 *L'incipit dell'opera, De bello Gallico, I*

T3 *I Galli : la divisione in fazioni , De bello Gallico VI*

T4 *I Galli : le classi sociali , De bello Gallico, VI*

T5 *I sacrifici umani presso i Galli , De bello Gallico, VI*

T6 *Le divinità dei Galii, De bello Gallico, VI*

T7 *I Germani: usi e costumi, De bello Gallico, VI*

T15 *Alesia: la disfatta dei Galli*

T16 *Alesia: la resa di Vercingetorige*

T22 *Farsàlo: l'accampamento nemico e la fuga di Pompeo, De bello civili III*

CICERONE

PROFILO LETTERARIO

La vita

Le orazioni

Le opere retoriche

Le opere politiche

Le opere filosofiche

Catilinarie, exordium, I Catilinaria, 8-10, L'esordio; lat

Lettura critica: A. La Penna, *Gli orientamenti politici di Cicerone*",

Roma, Giugno 2023