

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE VB

PROF. SIMONA LUCIANI

Rientrano nella presente programmazione **tutti i materiali pubblicati su classroom**, classe 5 B italiano, oggetto di analisi, spiegazioni, approfondimenti, citati peraltro nel registro elettronico.

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi

Rosa fresca aulentissima, voll 4-5-6, Torino, Loescher 2012

PROGRAMMA

Sezione 4: **Leopardi e la poetica della lontananza**

L'AUTORE E LA SUA OPERA

La vita e l'opera – Il pensiero e la poetica

I *CANTI*

Genesi, titolo e struttura – Le partizioni interne – la lingua dei *Canti* -

Canti, L'infinito – Alla luna – La sera del dì di festa – A Silvia – Le ricordanze - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia – Il sabato del villaggio – A se stesso - Amore e morte (passim)- La ginestra

LA PRODUZIONE IN PROSA

Operette morali, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare – Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di Tristano e di un amico.

VISIONE E ANALISI DEL FILM DI MARIO MARTONE, *Il giovane favoloso*

Volume 5, sezione 2 : **Le scienze esatte e il "vero" della letteratura.**

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti – Positivismo e letteratura -

É. Zola, Dal Romanzo sperimentale, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*

L'Assommoir, Gervaise per le strade di Parigi

IL ROMANZO EUROPEO

Il romanzo, genere-guida dell'Ottocento- Il romanzo in Europa - G. Flaubert, *Madame Bovary.*

Sezione 3, **La letteratura italiana fra provincia ed Europa.**

LA SCAPIGLIATURA E IL MELODRAMMA

Che cos'è la Scapiigliatura – Parole chiave: Bohème/Bohémien

Sezione 4: **GIOVANNI VERGA, fotografo della realtà**

VERGA: LA VITA E L'OPERA

La vita – Il pensiero e la poetica – L'esordio dello scrittore – Verso il Verismo: le novelle – La produzione per il teatro

Lettera a Farina sull'Amante di Gramigna (classroom)

Vita dei campi, Rosso Malpelo – La Lupa- Libertà

I Malavoglia: Una lunga gestazione – Fantasticherie- Il romanzo - Il ciclo dei Vinti, La Prefazione – La famiglia Malavoglia - L'addio

LA LINEA "VERISTA" IN ITALIA

Naturalismo e Verismo in Italia

Sezione 5: **La rivoluzione poetica europea**

Il Simbolismo, dai testi alle immagini.

IL DECADENTISMO

Il quadro storico – culturale – I caratteri della modernità- La fine dell'esperienza (W. Benjamin)- Le Esposizioni Universali e la fantasmagoria della merce- Decadentismo e modernità- L'Estetismo - Dandy- Dandismo- - La poesia del Decadentismo – *Spleen*- Romanticismo e decadentismo a confronto.

W. Benjamin, *Angelus Novus*

P. Verlaine, *Languore*.

A. Rimbaud, *La metamorfosi del poeta*.

Ch. Baudelaire, *La caduta dell'aureola; L'albatro ; Corrispondenze*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita - La donna dannunziana - Il pensiero e la poetica- superuomo.

Il Piacere, L'attesa, cap. I, I

G. D'Annunzio: una vita come opera d'arte (E. Raimondi)

GIOVANNI PASCOLI

La vita – Il pensiero e la poetica – il nido – *Il linguaggio di Pascoli (G. Contini)-*

Il Fanciullino, La poetica pascoliana.

Myrica, X agosto; L'assiuolo.

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno- La mia sera- Nebbia

Poemetti, - Italy (canto I, II, III)

Sezione 6 : Il secolo delle rivoluzioni e delle Avanguardie.

L'ETA' DELL'ANSIA

L'età dell'ansia- "tempo", "durata" e crisi della scienza- Relativismo - Gli effetti della crisi: il romanzo
- La memoria e l'oblio- Proust: alla ricerca del tempo perduto.

LE AVANGUARDIE STORICHE NELL'INTRECCIO DELLE ARTI

Le avanguardie storiche - Incroci: Cubismo e Futurismo –Avanguardia – Manifesto – F.T. Marinetti,
Primo manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista . Zang Tumb Tumb
(ascolto)

Sezione 8: La prosa del mondo e la crisi del romanzo

ITALO SVEVO

La vita – Il pensiero e la poetica

La coscienza di Zeno, La prefazione – Preambolo – Il fumo- la morte del padre- Psico analisi- Il finale

Lettura estiva dell'opera integrale.

LUIGI PIRANDELLO

La vita – il pensiero e la poetica.

L'Umore, Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato

I romanzi – *Il fu Mattia Pascal, Prima Premessa – Lo strappo nel cielo di carta - La lanterna di sovia.*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Serafino e lo sguardo- La scrittura, la macchina e l'anima umana – La pagina finale.

Uno, nessuno e centomila, Tutto comincia da un naso – Non conclude.

Il teatro

Così è (se vi pare),

Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso dei sei personaggi

Enrico IV

La fase dei "miti", I giganti della montagna

Volume 6, sezione 1 : **Una parola scheggiata: la poesia**

LA LINEA DEL CREPUSCOLO

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita – Il pensiero e la poetica

Prefazione a "Vita di un uomo"

L'Allegria, Il Porto Sepolto – Veglia – I fiumi- Mattina – Soldati. Italia

Sentimento del tempo (sintesi)

EUGENIO MONTALE

La vita – Il pensiero e la poetica.

Cfr Montale – Leopardi con analisi passim di poesie da *Ossi di seppia* (classroom)

Ossi di seppia, I limoni – Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato –

Merigiare pallido e assorto – Forse un mattino andando (cfr con la lettura di Calvino)

Le Occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Gloria del disteso mezzogiorno, Primavera Hitleriana; Portami il girasole

UMBERTO SABA

La vita – il pensiero e la poetica

Il Canzoniere, A mia moglie - O mio cuore (on line)

SALVATORE QUASIMODO E LA POESIA ERMETICA

Ed è subito sera; Alle fronde dei salici

Sezione 2, **La tragedia, l'epopea, la storia.**

FRA TRAGEDIA E RISCATTO

La letteratura della Resistenza

Elio Vittorini tra impegno e autonomia della cultura.

Uomini e no, Non si piange per i morti

Confronto fra *Uomini e no* e *Se questo è un uomo*.

Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano.

Una questione privata, L'ultima fuga di Milton (lettura estiva integrale)

Il trionfo dell'eroe (G. Barberi Squarotti)

DAL MITO AL ROMANZO : CESARE PAVESE

La vita- Il pensiero e la poetica (sintesi)

La casa in collina;

La luna e i falò; Un paese ci vuole

(lettura estiva integrale)

Sezione 3, **Rappresentare una nuova realtà.**

UN NUOVO SGUARDO SULLA REALTA'

Filmare la nuova realtà: documentari e cinegiornali.

La nuova realtà dopo il taglio epocale: il Neorealismo – Realtà/Realismo

–Che cos'è il Neorealismo (M.Corti)

- Il neorealismo non fu una scuola, Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione.

RICOSTRUIRE SENZA DIMENTICARE

Il dramma della Shoah

Primo Levi – memoria – lager,

Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse

Sezione 4, **Dalla ricostruzione al boom economico**

L'Italia del "miracolo economico"- *Letteratura e industria*

Sezione 5: **Lo sguardo creaturale e la geometria del mondo.**

PIER PAOLO PASOLINI

La vita - il pensiero e la poetica- creatura-realtà.

La narrativa – *Ragazzi di vita, Il Ricetto e la rondinella- La fine di Genesisio*

(lettura estiva dell'opera integrale)

La scelta del cinema (lezione su classroom)

Petrolio: lezione in power point (classroom) .

Il senso creaturale dell'esistenza - *Vita-morte* .

La poesia, *Le ceneri di Gramsci* (sintesi) . *Pasolini, Auerbach e il realismo creaturale*

Scritti corsari, Il coito, l'aborto e la falsa tolleranza (testi on line); *Cuore*, Calvino e Pasolini a confronto ; PPP e la "vita": dalle borgate alla trilogia medioevale.

Filmografia:

Mamma Roma

La ricotta

Accattone

ITALO CALVINO, (classroom)

La vita e le opere- Le fasi della narrativa calviniana – Calvino e la scrittura dell'io – Labirinto - lingua e stile – Il primo romanzo: *Il sentiero dei nidi di ragno* - La trilogia *I nostri antenati* – *Le città invisibili* – *Il castello dei destini incrociati*- Calvino, Quenau, Perec e l'Oulipo - *Se una notte d'inverno un viaggiatore* – *Palomar* – *Occhio/sguardo* – *Lezioni americane*.

Negli anni sono state compiute letture integrali de *I nostri antenati* -

Roma 8 giugno 2022

La docente

