

PROF. SIMONA LUCIANI

A.S. 2020/2021

Testo in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso, ***Il piacere dei testi***,

Volumi: "Giacomo Leopardi", volume 4, volume 5, volume 6.

Casa editrice Pearson, 2012

## PROGRAMMA SVOLTO

volume "Giacomo Leopardi"

### **Giacomo Leopardi**

La vita

Lettere e scritti autobiografici

Il pensiero

Leopardi e il Romanticismo

*I Canti*

Le *Operette morali* e l'"arido vero"

*dallo Zibaldone, La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; La doppia visione.*

*canti, L'infinito – Ultimo canto di Saffo - Il sabato del villaggio - A Silvia – Le ricordanze, I stanza, analisi; II stanza: sintesi; III stanza: vv. 50-60; IV stanza: analisi. - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - La quiete dopo la tempesta — A se stesso - La ginestra (vv. 1-52; 87-157; 297-317; sintesi di tutto il canto e versi passim)*

*Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese* + operetta analizzata da ciascuno studente

Analisi in classe (prova scritta di analisi testuale) "Alla luna"

Visione e analisi del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone

#### Volume 4

### **Confronto fra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo.**

I principali manifesti del Romanticismo (mappa p. 227)

Il programma culturale dei romantici, pp. 225-226

Materiali pubblicati su classroom dalla docente.

Mappe condivise su classroom.

### **Alessandro Manzoni**

Dalla *Lettere à M. Chauvet*, *Storia e invenzione poetica*; + *passo al link*

Dalla *Lettera sul Romanticismo*, *L'utile, il vero, l'interessante*.

A confronto con

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al figlio*, *La poesia popolare*,

Da *I promessi sposi*, *Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo*;

Da *I promessi sposi*, *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*;

Dalla *Storia della colonna infame*, *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male*.

MICROSAGGIO: "Il Narratore e i punti di vista dei personaggi";

CRITICA: C. Salinari, *I Promessi sposi come progetto di società*"

#### Volume 5

### **L'età postunitaria**

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

La mappa della letteratura

MICROSAGGIO: “La bohème parigina”

IN SINTESI: La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert, Da *Madame Bovary*, *I sogni romantici di Emma*

MICROSAGGIO: “Il discorso indiretto libero”

Il Verismo italiano

**Giovanni Verga:**

La vita

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

*da L'amante di Gramigna, Prefazione*, Impersonalità e regressione

L'ideologia verghiana

Il Verismo verghiano e il naturalismo zoliano

*da Vita dei campi, Rosso Malpelo – La Lupa*

Il ciclo dei vinti

*da I Malavoglia, Prefazione* : – I vinti e la fiumana del progresso

I Malavoglia

*da I Malavoglia*, : – Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno.

MICROSAGGIO: “Il populismo”

MICROSAGGIO: “La struttura dell'intreccio”

## Il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee

Premessa

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Decadentismo e Novecento.

La mappa della letteratura.

**Charles Baudelaire**, in sintesi

Attualità di Charles Baudelaire

*L'albatro ; Corrispondenze*

### **La poesia simbolista**

Simbolo e allegoria

Paul Verlaine, *Languore*

### **Il romanzo decadente**

Joris-Karl Huysmans, da *Controcorrente*, *La realtà sostitutiva*.

### **Giovanni Pascoli:**

La vita

La visione del mondo

La poetica

*da Il Fanciullino, Una poetica decadente.*

MICROSAGGIO: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari"

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

*Myricae, Prefazione - X agosto – L'assiuolo-*

*Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno-*

*Poemetti, Digitale purpurea- Italy (canto I, canto II, III, XX), L'aquilone*

MICROSAGGIO: "La vegetazione malata del Decadentismo"

Dialoghi immaginari: D'Annunzio e Pascoli

### **Gabriele D'Annunzio**

Presentazione sintetica attraverso : "FACCIAMO IL PUNTO"- "MAPPA  
RIEPILOGATIVA"- "IN SINTESI"

*Alcyone, Meriggio, (vv. 55-109)*

*da Il piacere, Una fantasia in bianco maggiore.*

### Il primo Novecento

Materiali di sintesi pubblicati dalla docente+ L'ideologia+ Le istituzioni culturali

### **La stagione delle avanguardie**

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

André Breton, *Manifesto del surrealismo, (righe 60-71)*

### **Italo Svevo**

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo "Una vita":

*da Una vita, Le ali del gabbiano*

"Senilità":

*da Senilità, Il ritratto dell'inetto*

"La coscienza di Zeno":

*da La coscienza di Zeno, Psico-analisi – La profezia di un'apocalisse cosmica*

Echi nel tempo: Svevo e la psicoanalisi

MICROSAGGIO: Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'Ulisse di Joyce.

Approfondimento on line: La figura dell'inetto e dello shlèmiel sveviano.

**Luigi Pirandello,**

La vita

La visione del mondo

La poetica

*Dall'Umore, Un'arte che scompone il reale*

*Novelle per un anno, La trappola, (60 e sgg).*

**I romanzi**

*da Il fu Mattia Pascal, – Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia ,*

*da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Viva la macchina che meccanizza la vita!*

*da Uno, nessuno e centomila, – Nessun nome.*

Il teatro

Il teatro nel teatro

L'ultima produzione teatrale

*Sei personaggi in cerca d'autore , La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

Visione delle lezioni di C.Bologna su youtube sui "Sei personaggi"

Volume 6

## **Giuseppe Ungaretti**

La vita

*L'Allegria, Il Porto Sepolto – Commiato - Veglia – I fiumi – Mattina – Soldati - Sono una creatura.*

## **Eugenio Montale**

La vita

*Ossi di seppia, I limoni – Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato – Merigiare pallido e assorto – Forse un mattino andando- Gloria del disteso mezzogiorno- Cigola la carrucola nel pozzo*

*La bufera e altro, Piccolo testamento*

Dialoghi immaginari: Ungaretti e Montale

## **Italo Calvino**

La vita

Visione del video "I grandi maestri" di Raitre su Italo Calvino.

Power point della docente+power point pubblicato su classroom sulla letteratura combinatoria.

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

*da La giornata di uno scrutatore, La miseria della natura e la crisi dell'ideologia*

*da Il barone rampante, Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, (capp. VIII-IX)*

Il secondo Calvino: la sfida al labirinto

*da Le città invisibili, Bauci, (pubblicato su classroom)*

Le ultime opere

*da Lezioni americane, Leggerezza, (pubblicato su classroom)*

Dialoghi immaginari: Calvino e Pasolini

### **Pier Paolo Pasolini**

Presentazione attraverso la visione e la discussione della puntata su Pier Paolo Pasolini de "I grandi maestri" di Raitre.

La vita

Le prime fasi poetiche

*da La ceneri di Gramsci, Le ceneri di Gramsci, IV*

La narrativa

*da Ragazzi di vita, Il Ricetto e la rondinella (pubblicato su classroom)*

L'ultimo Pasolini

*da Scritti corsari, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

Pier Paolo Pasolini e il cinema .

Visione e analisi del film "Mamma Roma"

*Roma, 22 Maggio 2021*

*Prof. Simona Luciani*