



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
JOHN FITZGERALD KENNEDY

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

Classe **IV H**

Anno scolastico **2022/23**

DOCENTE: **Simona Luciani**

## **Programma svolto di**

### **LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Testo in adozione**

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi *Letteratura visione del mondo*, Loescher 2022, voll 1B- 2A-2B

#### **Volume 1B *Umanesimo, Rinascimento e Manierismo***

##### **SEZIONE 1 *La civiltà umanistico-rinascimentale del '400***

Il contesto. La visione del mondo.

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, *Orazione sulla dignità dell'uomo*

Leon Battista Alberti

Lettura critica, verso la scrittura d'esame, E. Garin, "L'Umanesimo e il senso del passato";

R.Bod, "Umanisti, quindi innovatori"

##### **SEZIONE 2 *La civiltà del Rinascimento maturo***

Il Rinascimento e i suoi temi. Il contesto. La visione del mondo. La letteratura del Rinascimento.

La produzione lirica. La questione della lingua. Pietro Bembo e il petrarchismo, *Crin d'oro crespo*.

##### **SEZIONE 3 *L'uomo nuovo tra politica e utopia***

###### **Niccolò Machiavelli .**

La vita e l'opera. La visione del mondo.

*La composizione del Principe*, lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

*Il Principe*.

Dal *Principe*, *I tipi di principato e come acquisirli* (I) – *I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi* (VI) – *I comportamenti adatti al principe* (XV) – *Morale e politica* (XVIII) – *Il ruolo della fortuna* (XXV)

-Lettura critica: verso la scrittura d'esame, N. Bobbio, "Machiavelli tra politica e morale"

M. Recalcati, "Tirannia sanitaria", su classroom

#### **SEZIONE 4 Ariosto e il romanzo cavalleresco.**

Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco (sintesi)

##### **Ludovico Ariosto**

La vita e l'opera. La visione del mondo.

Dalle *Satire*: *Satira I, L'intellettuale e il potere*

*Satira III, Una dichiarazione di libertà;*

*L'Orlando furioso*: un classico moderno. Tempo e spazio nel Furioso: il poema del movimento. Temi e innovazioni del Furioso. La lingua e lo stile.

Dall'*Orlando Furioso, Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, I- Il viaggio di Astolfo sulla luna, XXXIV;*

#### **SEZIONE 5 L'«autunno del Rinascimento»**

Il contesto. La visione del mondo. La cultura del secondo Cinquecento. Il dibattito letterario.

Il dibattito sulla Poetica di Aristotele.

##### **Torquato Tasso**

La vita e l'opera. La visione del mondo. La *Gerusalemme liberata*: il poema, la Storia, l'eroe.

Dalla *Gerusalemme liberata, L'inizio del poema e i suoi protagonisti, I, 1-4; - Morte e battesimo di Clorinda,*

-Lettura critica, verso la scrittura d'esame: L. Caretti, "Il bifrontismo spirituale, nodo vitale "

#### **Volume 2A, Dal Barocco all'Età dei Lumi**

##### **SEZIONE 1 L'universo barocco**

Il contesto . La visione del mondo. La cultura barocca.

Mappe e lavori di gruppo su classroom sul Barocco come inizio della modernità attraverso i macrotemi Barocco, Sensate Esperienze; Romanzo; Amleto e Don Giovanni, miti moderni problematici.

**UNA FINESTRA SUL NOVECENTO:** Lettura integrale e analisi di *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht

Temi di cittadinanza: Scienza e potere. B. Brecht, "La responsabilità dello scienziato"; E. Fermi, La responsabilità della politica"; Manifesto di Russel e Einstein contro il nucleare.

##### **SEZIONE 2 La crisi della coscienza europea all'età dei Lumi**

L'Illuminismo in Europa e in Italia: linee generali.

L'Illuminismo in Italia.

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e pena di morte, Dei delitti e delle pene.*

Pietro Verri, *Cos'è questo caffè,*

Temi di cittadinanza: La critica alla pena di morte e la sua attualità.

##### **VERSO L'ESAME:** Analisi di un testo argomentativo

Pietro Verri: *Ricevo una lettera*

S. Romagnoli, *La tortura e la pena di morte secondo Beccaria*,

### **SEZIONE 3, Il grande Settecento italiano**

#### **Carlo Goldoni**

La riforma del teatro. **Visione integrale** della *Locandiera*, con relativa analisi.

#### **Giuseppe Parini**

Vita e opere. Visione del mondo.

*Origine e natura della poesia, Dialogo sopra la nobiltà.*

Dal *Giorno*, *L'avvio del poema* (1,1-36) – *Il risveglio del giovin signore* – *La «vergine cuccia»*

### **Volume 2 B Dal neoclassicismo al Romanticismo**

#### **SEZIONE 1 Fra gusto neoclassico e gusto romantico**

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia

J.J. Winckelmann, *La nobile semplicità e quieta grandezza.*

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine – Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa – L'immaginario romantico – Generi e canali di diffusione della cultura – Il sublime

F. Schlegel, "Il sentimentale nella poesia romantica";

#### **Ugo Foscolo**

La vita e l'opera. La visione del mondo.

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *L'esordio*

*Dei sepolcri*, i temi e i contenuti ideologici. Analisi dei vv. 1-96; analisi di vv. 151-167; 226- 234.

Il Romanticismo in Europa (sintesi+ appunti) e in Italia

La ricezione del dibattito romantico in Italia.

Madame de Staël, *Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani* – Giovanni Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*.

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

**Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica si sono svolte lezioni a cura degli studenti a partire dalla lezione della docente sulla letteratura romantico - risorgimentale tenutasi al Sacrario dei caduti della Repubblica Romana.**

Goffredo Mameli, *Fratelli d'Italia*; una visione dialettale del mondo: Giuseppe Gioacchino Belli, *Er giorno der giudizio*; *La vita dell'omo*;

La letteratura romantico-risorgimentale.

#### **Alessandro Manzoni**

La vita e l'opera. La visione del mondo.

*Storia, poesia e romanzesco* (dalla *Lettere à M. Chauvet*)

*Lettera sul Romanticismo (dalla Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio)*

Da *Adelchi*, *La morte di Adelchi* (atto V)

*I Promessi Sposi*, l'ambientazione e la trama, i temi, le digressioni.

*La fine del romanzo e il "sugo" della storia*

*Storia della colonna infame.*

### **DANTE ALIGHIERI – *Divina Commedia, Purgatorio***

Introduzione generale alla *Divina Commedia*: datazione, pubblicazione, diffusione, fonti, modelli. Titolo e struttura, cosmologia, il sistema filosofico di riferimento. Lingua e stile. Allegoria e figura.

Introduzione generale alla cantica del *Purgatorio*.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I – II – III – VI

### **UNA FINESTRA SUL NOVECENTO:**

"Copenhagen", dramma, sintesi nell'ambito delle lezioni sulla responsabilità della scienza.

Lezione spettacolo su Pasolini al Teatro Trastevere il 22 marzo 2023.

### **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato

Come analizzare un testo argomentativo: le caratteristiche del testo argomentativo; la tesi; le argomentazioni; le obiezioni; i criteri di fondatezza (tipologia B)

Esercitazioni e prove guidate sui temi del rapporto fra scienza e democrazia, e sul rapporto fra verità, storia, finzione.

Discussione e correzione analitica, con individuazione di tesi, antitesi, confutazione, dei testi argomentativi oggetto di prove di analisi e produzione, come "La tirannia sanitaria" di M. Recalcati.

Debate su argomenti di letteratura (confronto fra Romanticismo italiano e ed europeo; *Mirandolina* : interpretazioni a confronto)

### **Compiti e Letture assegnati per le vacanze estive**

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Giovanni Verga, *I Malavoglia*.

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello, *Novelle*

La classe deve svolgere sul volume 2 B i "Temi di cittadinanza" con i relativi lavori di scrittura, di p. 206, "Patria e nazione"; Lo sguardo della contemporaneità, L'irrompere delle masse nella storia, p. 397; temi di cittadinanza, " La folla : massa cieca o popolo consapevole?" p. 399; temi di cittadinanza, Libertà e responsabilità morale: "La coscienza", p. 421

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La docente ha utilizzato nel corso dell'anno il laboratorio di scrittura per lavorare sugli obiettivi trasversali di cittadinanza ed alcune prove di tipologia B sono state valutate in tal senso. Inoltre, all'interno del discorso letterario si sono svolte lezioni a cura degli studenti a partire dalla lezione della docente sulla letteratura romantico - risorgimentale tenutasi al Sacratio dei caduti della Repubblica Romana.

Prof.ra Simona Luciani