

Programma svolto anno scolastico 2020/21 classe IV F

L'arte greca:

- Ordini architettonici e periodizzazione
- concetto di classico come armonia, equilibrio tra le parti (il canone, il modulo), rapporto tra microcosmo e macrocosmo

L'arte romana:

- concetto di arte per i romani e differenza con l'arte classica greca
- edilizia, tipologie costruttive
- la scultura, la ritrattistica

L'Umanesimo e il Rinascimento

- Primo Quattrocento-contesto storico, culturale, artistico
- Brunelleschi – la poetica, la prospettiva, cupola Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo
- Donatello- la poetica, San Giorgio e la principessa, Il banchetto di Erode, David in bronzo, Maddalena penitente
- Masaccio- la poetica, Trinità, Cacciata dal Paradiso Terrestre
- Leon Battista Alberti-la poetica, i Trattati, Facciata di Palazzo Rucellai, Facciata della Basilica di Santa Maria Novella, Chiesa di Sant'Andrea
- la città ideale- concetto e esempi in Ferrara, Urbino, Pienza
- Secondo Quattrocento-contesto storico, culturale, artistico
- Donato Bramante-la poetica, Chiostro di Santa Maria della Pace, Tempietto di San Pietro in Montorio
- Leonardo da Vinci-la poetica, Annunciazione, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa
- Raffaello Sanzio-la poetica, Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, La Scuola d'Atene
- Michelangelo Buonarroti-la poetica, Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sacrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana
- Scuola fiorentina e Scuola veneta-caratteristiche e differenze
- Giorgione- poetica, La tempesta, Venere dormiente
- Tiziano Vecellio-la poetica, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti

Il Manierismo:

- contesto storico, culturale, artistico, la poetica

Il Barocco :

- contesto storico, culturale, artistico del Seicento, lettura critica del testo di H. Wolfflin Rinascimento e Barocco
- I Carracci- Accademia degli Incamminati
- Annibale Carracci – Il mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese, Trionfo di Bacco e Arianna
- Michelangelo Merisi detto Caravaggio – Bacchino malato, Ragazzo con canestra di frutta, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo) Cappella Cerasi (Crocifissione di San Pietro) David con la testa di Golia (Galleria Borghese)
- Gian Lorenzo Bernini – la poetica, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratto del Cardinale Scipione Borghese, Cappella Cornaro, Baldacchino, Colonnato di piazza San

Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

- Francesco Borromini: la poetica, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada
- Pietro da Cortona – Trionfo della Divina Provvidenza (confronto con Trionfo di Bacco e Arianna di A. Carracci), Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace
- ricerche degli studenti - Rubens, A. Van Dyck, Rembrandt, J. Vermeer, D. Velazquez

Il Settecento

- contesto storico culturale artistico
- Filippo Juvarra – Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi
- Luigi Vanvitelli – Reggia di Caserta
- Il giardino all' italiana, il giardino inglese, il giardino francese
- Gianbattista Tiepolo – Banchetto di Antonio e Cleopatra,
- il vedutismo
- Antonio Canaletto – Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio

Roma, 08/06/2021

Prof.ssa Donatella Migliorelli