

# Programma svolto anno scolastico 2020/21 classe I B

## Storia dell'arte

Introduzione alla Storia dell'Arte: concetti alla base dello studio dell'arte, le fonti, storia e preistoria  
Alle origini dell'arte tra magia e realismo:

### L'arte Paleolitica

- l'arte rupestre - Pitture della Grotta Chauvet, Grotta di Altamira, Grotta di Lascaux
- la scultura - Venere di Willendorf, Venere di Lespugne
- testimonianze di architettura – menhìr, dolmen, cròmlech

### Le civiltà mesopotamiche

- la nascita delle prime città
- I Sumeri – storia e caratteristiche del popolo, le ziggurat, la scultura votiva
- I Babilonesi – storia e caratteristiche del popolo, Etemenàнки, Porta di Ishtar, Stele di Hammurapi
- Gli Assiri – storia e caratteristica del popolo, porte lignee del Palazzo reale di Balawat, i bassorilievi, Palazzo di Sargon II a Dur-Sharrukin

### L'Antico Egitto

- la funzione dell'arte nell'Antico Egitto
- le mastabe
- le piramidi
- i templi – divini, funerari
- la pittura i rilievi i sarcofagi – le tecniche, la funzione, i soggetti, la simbologia, la raffigurazione umana
- la scultura - la tecnica, forme di rappresentazione e simbologia
- i colossi – la funzione, il mito

### L'arte greca

le origini:

- Creta – civiltà palaziale, la storia, la vita, il carattere degli abitanti; Palazzo di Cnosso, ceramica e scultura – esempi e funzione
- Micene – la città fortezza, tra mito e storia, la vita e il carattere degli abitanti, Tesoro di Atreo, Porta dei Leoni, Maschera di Agamennone

La nascita dell'arte come espressione di ricerca razionale di bellezza, equilibrio, perfezione

Periodo di formazione:

- nascita della polis, l'arte vascolare

L'età arcaica:

- i templi – tipologie, ordini architettonici, luoghi di costruzione, la costante ricerca di perfezione attraverso il modulo, i rapporti proporzionali, la simmetria, le correzioni ottiche; La scultura – Kouroi e Korai, analogie e differenze con la scultura egizia per stile e finalità, la pittura vascolare a figure nere e a figure rosse, decorazione di frontoni e metope

Periodo classico:

- il bello, il buono, il giusto - una ricerca di corrispondenze tra macrocosmo e microcosmo, le scoperte di Pitagora
- progettazione e pianificazione urbanistica – il reticolo ortogonale alla base delle moderne città, Ippodamo e la città di Mileto, il Pireo, Pericle e il primato di Atene, l'Acropoli, Fidia e il Partenone, contrapposizione tra razionalità greca e “barbarie” dei popoli orientali.
- la statuaria – Mirone e il superamento della staticità; Policleto con il Canone e il chiasmo, la perdita della rigida frontalità, ritmo ed equilibrio; Fidia e la tecnica criselefantina, lo studio del panneggio e della naturalità dei corpi

La crisi della polis e il superamento del modello classico: contesto storico e culturale

- Prassitele – Afrodite Cnidia, Apollo sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino
- Skopas – Pothos, Menade danzante, Decorazione del Mausoleo di Alicarnasso
- 

L'età ellenistica:

- contesto storico, culturale, artistico
- la nascita della megalopoli – nuove tipologie edilizie, innovazioni tecniche e architettoniche
- Lisippo e il superamento del canone di policleto – Apoxyomenos
- l'Altare di Zeus Sotter e Athena Nikephoros a Pergamo

Disegno

- strumenti e norme del disegno geometrico
- nomenclatura e definizioni
- squadratura del foglio
- costruzione di perpendicolari, parallele, divisione in parti uguali di un segmento, divisione di angoli
- costruzione di triangoli, quadrilateri, poligoni
- tangenti e raccordi

Roma, 08/06/ 2021

prof.ssa Donatella Migliorelli