

PROGRAMMA SVOLTO
ITALIANO – EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 3 B

Prof.ra Simona Luciani

a.s. 2022/23

Testo in adozione

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi Letteratura visione del mondo, Loescher 2022, voll 1A; 1B

Volume 1A; Dalle origini a Boccaccio.

Sezione 1. Medioevo e civiltà europea

LA CIVILTÀ DELL'ALTO MEDIOEVO

Il contesto

La visione del mondo

La lingua le lingue: dal latino alle lingue romanze. Le prime testimonianze d'uso dei volgari. I primi documenti in lingua volgare in Italia.

Indovinello veronese

Placito di Capua

Iscrizione di San Clemente

LE ORIGINI DELLE LETTERATURE EUROPEE

Le prime forme letterarie in volgare

Il nome della rosa e la condanna del riso.

U.Eco, *Il riso è debolezza*

Le origini della letteratura romanza europea

I generi: Epica e romanzo

La Chanson de Roland

Tristano e Isotta

I generi: la lirica provenzale e l'amore cortese

Parole chiave: Trovatori; Canso/Canzone; Fin'amors

Dalla Francia all'Italia: la nascita della scuola siciliana.

Giacomo da Lentini,

Meravigliosamente

Io m'aggio posto in core a Dio servire

Amore è uno disio che ven da core

Cielo d'Alcamo

Rosa fresca aulentissima

D.Fo, Un giullare per il popolo, *Mistero Buffo (con visione in classe)*

Sezione 2. La civiltà dei comuni e lo stil novo

Dalla corte alla città: un nuovo modello politico culturale.

LA LETTERATURA NELL'ETA' DEI COMUNI

La letteratura e le città.

La poesia religiosa in età comunale.

Francesco d'Assisi e il *Cantico di Frate Sole*

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

LO STIL NOVO: UN NUOVO MODO DI FARE POESIA

Che cos'è lo Stil novo

D'Ante Alighieri, *Che cos'è lo Stil novo?*, *Purgatorio XXIV, 49-63.*

Il ruolo di Guido Guinizzelli

Al cor gentil rempaira sempre amore

GUIDO CAVALCANTI

Il poeta filosofo

Lo sguardo della contemporaneità

Italo Calvino, *La leggerezza di Cavalcanti, Lezioni americane*

La visione dell'amore

Lo sguardo dell'altro : Aristotele visto dal mondo arabo: la lettura di Averroè

Chi è questa che vèn, c'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Noi siàn le tristi penne isbigottite

I POETI COMICO-REALISTICI

Comico e aulico

Parole chiave: Comico

Sezione 3. **Dante e il libro dell'universo**

LA VITA, LA PERSONALITA', LE OPERE

La vita e l'opera

La visione del mondo

Guido, l'vorrei che tu e Lapo ed io.

Il cantore della rettitudine, Convivio, IV

Mai più a Firenze, Epistola XII

Le Rime

Guido, l' vorrei che tu e Lapo ed io

La Vita nova

Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita nova, XXVI

Il finale del libello, Vita nova, LII

Parole chiave: Saluto/Salute; Intelletto d'amore.

Donne ch'avete intelletto d'amore, Vita nova, XIX, 4-15

Parole chiave: gentilezza

Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita Nova, XXVI, 5-7

Il *Convivio*

I quattro sensi delle scritture, Convivio, II, i, 2-12

Il *De vulgari eloquentia*,

Parole chiave: volgare illustre

Approfondimento: La teoria linguistica di Dante

La *Monarchia*

LA COMMEDIA

Il poema-universo

Significati e titolo della Commedia, L'Epistola XIII (a Cangrande della Scala)

La Commedia, poema allegorico

La terzina dantesca

La riflessione politica e morale

L'opera e il suo tempo.

Lingua e stile

Viaggio, pellegrinaggio, navigazione.

Dante nella "selva oscura", Inferno I

Un viaggio voluto dal cielo, Inferno, II

Amore sacro e amor profano : Paolo e Francesca, Inferno, V

L'incontro con due fiorentini: Farinata e Cavalcante, Inferno X

Approfondimento Cavalcante e Farinata

Approfondimento: il contrappasso nella Commedia

Ulisse e la ricerca smodata di conoscenza , Inferno, XXVI

Approfondimento: il folle volo di Ulisse e la navicella dell'ingegno di Dante

Lettura critica, Ulisse allegoria dell'aristotelismo radicale (M. Corti)

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento di *Divina Commedia, Inferno*, canti I; II; III; V; VI; VIII, 32-66; X; XIII; XV; XIX; XXVI; alcuni corredati con domande di analisi scritta su classroom.

Lettura integrale dei libri *"La peste" di Albert Camus*; *"Decamerone di Aldo Busi"*; *"L'opera al nero" di Marguerite Yourcenar*; *"Rinascimento privato" di Maria Bellonci*.

Sezione 4. L'età di Petrarca e di Boccaccio

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il contesto

Modelli culturali fra continuità e mutamento

Petrarca e il libro della vita.

La vita e l'opera

La visione del mondo

L'ascesa al Monte Ventoso, Familiare, IV

La produzione letteraria: uno sguardo di insieme

Il Secretum

Il primo libro della tradizione lirica

I temi del *CANZONIERE*

La metrica, lo stile e la lingua, la fortuna

Il primo libro della nostra tradizione lirica

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Canzoniere, 1

Parole chiave: sospiro

Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Canzoniere, 3

Movesi il vecchierel canuto et bianco, Canzoniere, 16

Chiare, fresche et dolci acque, Canzoniere, 126

Verso l'esame:

Benedetto sia 'l giorno, e'l mese, et l'anno, Canzoniere, 61

Padre del CieI, dopo i perduti gironi, Canzoniere, 62

O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere, 234

R. Antonelli, La voce di Petrarca oggi. *Leggere Petrarca ha ancora un senso?*

I temi del *Canzoniere*

Boccaccio e il libro della città degli uomini

LA VITA E L'OPERA

La vita e l'opera

La visione del mondo

L'Elegia di Madonna Fiammetta

IL *DECAMERON* cento novelle contro la morte

Mappe concettuali fornite dall'insegnante

Genere, stile e fortuna del Decameron

La difesa del libro e la naturalità dell'amore, IV, introduzione.

Un libro galeotto, Decameron, Proemio

Lo scenario della peste, Decameron, Introduzione

Una nuova società, Decameron, Introduzione

Ser Ciappelletto da Prato, I, 1

Andreuccio da Perugia, Decameron, II, 5

Alibech e l'eremita, Decameron, III, 1

Tancredi e Ghismunda, Decameron, IV, 1

Lisabetta da Messina, Decameron, IV, 5

Nastagio degli Onesti, Decameron, V, 8

Federigo degli Alberighi, Decameron, V, 9

Chichibio e la gru, Decameron, VI, 4

Guido Cavalcanti e il salto delle arche, Decameron, VI, 9

Lettura integrale di "Decamerone di Aldo Busi".

Visione di "Andreuccio da Perugia", dal Decameron di PP Pasolini

Prova svolta e corretta : analisi della novella *Melchisedech e il Saladino, Decameron, I, 3.*

Volume 1B Umanesimo, Rinascimento e Manierismo

SEZIONE 1 *La civiltà umanistico-rinascimentale del '400*

Il contesto. La visione del mondo.

Analisi della lettera di Angelo Poliziano a Paolo Cortese sull'imitazione (pubblicata su classroom).

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo, Orazione sulla dignità dell'uomo*

Leon Battista Alberti

Lettura critica, verso la scrittura d'esame, E. Garin, "L'Umanesimo e il senso del passato";

R.Bod, "Umanisti, quindi innovatori"

SEZIONE 2 *La civiltà del Rinascimento maturo*

Il Rinascimento e i suoi temi. Il contesto. La visione del mondo. La letteratura del Rinascimento.

SEZIONE 3 *L'uomo nuovo tra politica e utopia*

Niccolò Machiavelli .

La vita e l'opera. La visione del mondo.

La composizione del Principe, lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe.

Dal *Principe*, *I tipi di principato e come acquisirli* (I) – *I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi* (VI) – *I comportamenti adatti al principe* (XV) – *Morale e politica* (XVIII) – *Il ruolo della fortuna* (XXV)

-Lettura critica: verso la scrittura d'esame, N. Bobbio, "Machiavelli tra politica e morale"

Temi di cittadinanza, Democrazia e repubblica oggi.

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

La lezione degli antichi

La Mandragola, Il resoconto della beffa, visione della scena.

LABORATORIO DI SCRITTURA

La classe nel corso dell'anno è stata guidata al riconoscimento e alla produzione di diverse tipologie di testo. L'analisi del testo poetico e di quello narrativo è stata ripresa e contestualizzata attraverso i testi elencati nel presente programma. L'analisi e produzione di testi - scritti e orali - argomentativi e espositivo -argomentativi è partita dall'analisi dei testi letterari sopra elencati o da altri stimoli forniti dall'insegnante, su temi di educazione civica come il rapporto fra Legge e Giustizia.

EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno, in collaborazione con il docente di Filosofia, si sono svolte lezioni e approfondimenti a partire dalla tragedia "Antigone", già analizzata nel secondo anno, in particolare analizzando il rapporto fra Legge e Giustizia. Parallelamente è stato approfondito il testo argomentativo, ovvero la tipologia B della prova di Esame, per sviluppare competenze di cittadinanza relative alla chiara individuazione e produzione di tesi, antitesi, confutazione e relative argomentazioni.

Progetto Teatro:

Alla classe è stato proposto l'abbonamento serale per assistere con le docenti di Italiano e Inglese a cinque spettacoli al Teatro Argentina, a cui hanno aderito undici studenti. Gli spettacoli sono stati tutti oggetto di discussione e approfondimenti vari.

Giugno 2023

Simona Luciani