

Programma svolto anno scolastico 2020/21 III F

Arte Classica

Gli ordini architettonici

Tipologie dei principali edifici: caratteristiche e luoghi di diffusione

Concetto di equilibrio e armonia

Pitagora e i rapporti tra numeri,

Il bello, il buono, il giusto

Rapporto con la natura: macrocosmo e microcosmo

La scultura e il canone: la ponderazione e il chiasmo

Le proporzioni, la simmetria, il ritmo, il modulo

Le correzioni ottiche

Arte Ellenistica

Contesto storico

La nascita della metropoli: il rapporto con il cittadino, il reticolo viario ortogonale

Innovazioni architettoniche e tecniche: l'arco, la volta, il laterizio, lo stucco

La ritrattistica: nascita, uso, tendenze

Differenze tra arte classica greca e ellenistica

Arte Romana

Brevi cenni della storia di Roma e dell'Impero

I Romani e il concetto di arte

La statuaria e la ritrattistica

Tipologie architettoniche e principali caratteristiche

Tecniche edilizie

IL QUATTROCENTO

Contesto storico artistico del primo Rinascimento; – La prospettiva; – Le proporzioni; – Il riferimento all'Antico; Architettura – Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo; – Leon Battista Alberti: la trattatistica, Palazzo Rucellai (Firenze), il Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di Santa Maria Novella a Firenze, chiesa di Sant'Andrea a Mantova; – L'urbanistica: Bernardo Rossellino: La città di Pienza (Palazzo Piccolomini, la Cattedrale); Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini: il Palazzo Ducale di Urbino; Biagio Rossetti: il Palazzo dei Diamanti a Ferrara; – La città ideale.

Scultura – Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi, formelle del Sacrificio di Isacco; – Lorenzo Ghiberti: Porta del Paradiso del Battistero di Firenze; – Donatello: San Giorgio, il Profeta Geremia, Il Banchetto di Erode, David, Presentazione al Tempio, Maddalena.

Pittura – Masaccio: il disegno, Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, la Crocifissione, la cappella Brancacci (Il Tributo, la cacciata dal Paradiso), Trinità; – Piero della Francesca: la trattatistica e il disegno, Battesimo di Cristo, Storie della Croce ad Arezzo (l'incontro di Salomone con la Regina di Saba, il sogno di Costantino), Flagellazione, Sacra conversazione; – Sandro Botticelli: il disegno, La Primavera, La nascita di Venere, Madonna del Magnificat, la Calunnia; – Andrea Mantegna: il disegno, Orazione nell'orto, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo in scurto, Cristo in pietà, i trionfi di Cesare.

IL CINQUECENTO –

Contesto storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa; Donato Bramante: il disegno, la Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie (Milano), Chiostro di Santa Maria della Pace, il tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, il Cortile del Belvedere e i progetti per San Pietro in Vaticano (cenni)

Leonardo da Vinci: il disegno, Sant'Anna con la Madonna e il Bambino, L'Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, Ultima Cena (Cenacolo), Gioconda, Sant'Anna; –

Raffaello Sanzio: Lo sposalizio della Vergine (confronto con Lo sposalizio della Vergine e La consegna delle chiavi di Pietro Perugino), le Stanze Vaticane (Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo); – Michelangelo Buonarroti (la pittura): il disegno, Battaglia di Cascina, Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina (Creazione di Adamo), Giudizio Universale; – Michelangelo Buonarroti (la scultura): le Pietà; – Michelangelo Buonarroti (l'architettura): il progetto per la Basilica e la cupola di San Pietro.

Roma 08/06/2021

Prof.ssa Donatella Migliorelli