

Programma V F

IL NEOCLASSICISMO - Caratteri generali e introduzione storico-artistica. L'Illuminismo.

Scultura: – **Antonio Canova**: il disegno, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie; – **Jacques-Louis David**: il disegno, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, – **Jean-Auguste-Dominique Ingres**: il disegno, Napoleone I sul trono imperiale, La grande odaliska; – **Francisco Goya**: il disegno, Maja desnuda e Maja vestida, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

IL ROMANTICISMO - Caratteri generali e introduzione storico-artistica Pittura – **Johann Heinrich Füssli**: l'Incubo; **William Blake**: Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini; – **Caspar David Friedrich**: il disegno, Viandante sul mare di nebbia; – **John Constable**: studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury; – **William Turner**: il disegno, Regolo, "Ombre e tenebre. La sera del Diluvio"; – **Théodore Géricault**: il disegno, la Zattera della Medusa, L'alienata; – **Eugène Delacroix**: il disegno, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

IL REALISMO - Introduzione storico-artistica Pittura - La scuola di Barbizon; **Gustave Courbet**: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans – **Honoré Daumier**: La carrozza di terza classe; **I Preraffaelliti**: introduzione storico artistica - **I Macchiaioli**: – Giovanni Fattori: il disegno, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta; – Silvestro Lega: Il pergolato; – Telemaco Signorini: Sulle colline a Settignano, La toilette del mattino.

L'ARCHITETTURA DEL FERRO - Introduzione; – L'Architettura del Ferro: nuove tecniche costruttive – Le esposizioni Universali: **Joseph Paxton** (Il Palazzo di Cristallo), **Gustave Eiffel** (Torre Eiffel); – **Le Gallerie italiane**: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli.

La nascita e lo sviluppo della fotografia

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali, – **Édouard Manet**: La barca di Dante (copia da Delacroix), Colazione sull'erba, Olympia; – **Claude Monet**: Impresone sole nascente, la Cattedrale di Rouen, (serie), Lo stagno delle ninfee; – **Edgar Degas**: La lezione di danza, L'assenzio; **Henri de Toulouse-Lautrec**: il disegno, lo stile, Au Salonde la Rue des Moulins;–

POST- IMPRESSIONISMO – Introduzione storico-artistica; – **Paul Cézanne**: Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire (serie); **Paul Gauguin**: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chia siamo? Dove andiamo? – Vincent Van Gogh: il disegno, I mangiatori di patate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata.

IL DIVISIONISMO - Caratteri generali – **Georges Seurat**: Une baignade à Asnières (Un bagno ad Asnières);

MODERNISMO – Introduzione storica: dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale; – Arts & Crafts Society di William Morris – L'Art Nouveau: caratteristiche generali – La Secessione Viennese: caratteri generali, Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione; Gustav Klimt: Giuditta

PRE- ESPRESSIONISMO – **Edvard Munch**: L'urlo, Pubertà. – **James Ensor**: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

LE AVANGUARDIE STORICHE – Introduzione alle Avanguardie: analisi del periodo storico-

artistico

ESPRESSIONISMO – Introduzione – **I Fauves**: **H. Matisse**: Donna con cappello, La stanza rossa; La danza– **Die Brücke**: – **Ernst Ludwig Kirchner**: Cinque donne per la strada– **Der Blaue Reiter**: – Introduzione – **Vassilij Kandinskij**: “Il cavaliere azzurro”, “Murnau, cortile del castello”; – **Franz Marc**: I cavalli azzurri.

CUBISMO – **Pablo Picasso**: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata; – **Georges Braque**: Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien.

FUTURISMO - Introduzione, caratteri generali, i manifesti. **Filippo Tommaso Marinetti** e il Manifesto del 20 febbraio 1909; – **Umberto Boccioni**: La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (I e II versione), Forme uniche di continuità nello spazio; – **Giacomo Balla**: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, – **Carlo Carrà**: I funerali dell'anarchico Galli. – **Antonio Sant'Elia**: studi per La città Nuova;

DADAISMO – Caratteri generali del Dadaismo. Tristan Tzara: Manifesto del Dadaismo. – **Marcel Duchamp**: Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta; – **Man Ray**: Cadeau, Le violon d'Ingres; –

SURREALISMO – Caratteri generali e manifesto del Surrealismo –**Max Ernst**: le tecniche, Foresta e colomba, La puberté proche...(Les Pleiades), La vestizione della sposa; **Joan Mirò**: Il carnevale di Arlecchino; **René Magritte**: Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana I; **Salvador Dalí**: La persistenza della memoria.

METAFISICA – **Giorgio de Chirico**: Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora; – **Carlo Carrà**: Le figlie di Loth.

L'ASTRATTISMO – **Astrattismo lirico** – **Vassilij Kandinskij**: Senza titolo (Primo acquarello astratto), Improvvisazione VI (Domenica) Composizione VI, Alcuni cerchi; **Paul Klee**: Il Fohn nel giardino di Marc, Uccelli in picchiata e frecce– **Neoplasticismo e De Stijl** – Gli artisti di De Stijl e l'universalità dell'arte; – **Piet Mondrian**: serie degli Alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano), Composizione Rosso, Giallo, Blu;

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA – **Walter Gropius e la Bauhaus**; – **Le Corbusier**: Il Modulor, Chaise Longue, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia; – L'Architettura organica – **Frank Lloyd Wright**: Casa sulla cascata, il Guggenheim museum di New York - Architettura razionalista in Italia – **Marcello Piacentini**: Palazzo di Giustizia a Milano; – **Il Gruppo Toscano**: stazione di Santa Maria Novella a Firenze – **Progetto e realizzazione dell'E42**.

EDUCAZIONE CIVICA – Architettura sostenibile nell'ambito dell'Agenda 2030.