

Programma di Storia dell'Arte VC A.S. 2023/24

L'ARCHITETTURA DEL FERRO - Introduzione; – L'Architettura del Ferro: nuove tecniche costruttive – Le esposizioni Universali: **Joseph Paxton** (Il Palazzo di Cristallo), **Gustave Eiffel** (Torre Eiffel); – **Le Gallerie italiane**: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli.

La nascita e lo sviluppo della fotografia

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali, – **Édouard Manet**: Colazione sull'erba, Olympia; – **Claude Monet**: Impressione sole nascente, la Cattedrale di Rouen, (serie), Lo stagno delle ninfee; – **Edgar Degas**: La lezione di danza.

POST- IMPRESSIONISMO – Introduzione storico-artistica; – **Paul Cézanne**: Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire (serie); **Paul Gauguin**: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chia siamo? Dove andiamo? – Vincent Van Gogh: il disegno, I mangiatori di patate, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata.

MODERNISMO – Introduzione storica: dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale; – Arts & Crafts Society di William Morris – L'Art Nouveau: caratteristiche generali – La Secessione Viennese: caratteri generali, Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione;

PRE- ESPRESSIONISMO – **Edvard Munch**: L'urlo

LE AVANGUARDIE STORICHE – Introduzione alle Avanguardie: analisi del periodo storico-artistico

ESPRESSIONISMO – Introduzione – **I Fauves**: **H. Matisse**: Donna con cappello, La stanza rossa; La danza– **Die Brücke**: – **Ernst Ludwig Kirchner**: Cinque donne per la strada– **Der Blaue Reiter**: – Introduzione – **Vassilij Kandinskij**: “Il cavaliere azzurro”, “Murnau, cortile del castello”; – **Franz Marc**: I cavalli azzurri.

CUBISMO – **Pablo Picasso**: dagli esordi fino alla fine del cubismo. Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata; – **Georges Braque**: Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien.

FUTURISMO - Introduzione, caratteri generali, i manifesti. **Filippo Tommaso Marinetti** e il Manifesto del 20 febbraio 1909; – **Umberto Boccioni**: La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (I e II versione), Forme uniche di continuità nello spazio; – **Giacomo Balla**: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, – **Carlo Carrà**: I funerali dell'anarchico Galli.

DADAISMO – Caratteri generali del Dadaismo. Tristan Tzara: Manifesto del Dadaismo. – **Marcel Duchamp**: Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta; – **Man Ray**: Cadeau, Le violon d'Ingres; –

SURREALISMO – Caratteri generali e manifesto del Surrealismo –**Max Ernst**: le tecniche, Foresta e colomba, La puberté proche...(Les Pleiades), La vestizione della sposa; **Joan Mirò**: Il carnevale di Arlecchino; **René Magritte**: le tecniche, Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci; **Salvador Dalì**: La persistenza della memoria.

METAFISICA – **Giorgio de Chirico**: Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora; – **Carlo Carrà**: Le figlie di Loth.

L'ASTRATTISMO – Astrattismo lirico – Vassilij Kandinskij: Senza titolo (Primo acquarello astratto), Improvvisazione VI (Domenica) Composizione VI; **Paul Klee:** Il Fohn nel giardino di Marc, Uccelli in picchiata e frecce– **Neoplasticismo e De Stijl** – Gli artisti di De Stijl e l'universalità dell'arte; – **Piet Mondrian:** serie degli Alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano), Composizione Rosso, Giallo, Blu;

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA – Walter Gropius e la Bauhaus; – Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Il Modulor – L'Architettura organica – **Frank Lloyd Wright:** Casa sulla cascata, il Guggenheim Museum of New York -

EDUCAZIONE CIVICA – La Biennale di Architettura di Venezia.

Insegnante
Donatella Migliorelli