L.S.S. “J. F. Kennedy”

**Programma di Italiano classe 1G**

a.s. 2019-2020

Prof.ssa Elena Imbergamo

1. **NARRATIVA: Geroni-Lanza\_Nicola*, Mi piace leggere…narrativa*, Petrini**

**Parte 1. Il linguaggio della narrativa**

**Unità 1**. La struttura del racconto

1. Il concetto di “sequenza”. 2. Le tipologie di sequenze. 3. La fabula e l’intreccio. 4. Il flashback e la prolessi. 5. Lo schema dei mutamenti. 6. L’inizio e la fine della narrazione

F. Brown, Incubo in giallo

Anonimo, Huang e il genio del tuono

Italo Calvino, Funghi in città

**Unità 2**. I personaggi

1. La presentazione dei personaggi 2. I personaggi “piatti” e i personaggi “a tutto tondo”. 3. Il sistema dei personaggi

Checov, Il grasso e il magro

**Unità 3**. Lo spazio e il tempo

1. La descrizione dello spazio. 2. L’organizzazione del tempo 3. Le forme della durata temporale

D. Buzzati, Le mura di Anagoor

**Unità 4**. Lo stile, i temi e i messaggi

1. L’autore, il narratore e la focalizzazione. 2. Le scelte linguistiche e stilistiche 3. Temi, motivi e messaggi

O. Wilde, Il milionario modello

E. Hemigway, Vecchio al ponte

**Unità 8**. Narrare la paura

L’horror. Il racconto horror

E. A. Poe, Il cuore rivelatore

H. P. Lovecraft, Nella cripta

R. Dario, Thanathopia

B. Stoker, Nel castello del vampiro

**Unità 13**. Il tema del doppio

Ego e alter ego

R. L. Stevenson, La furia omicida

Lettura integrale del romanzo: R. L. Stevenson, Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde

1. **EPICA: Geroni-Lanza\_Nicola*, Mi piace leggere…mito, epica*, Petrini**

Parte prima. Il mito

I caratteri del mito.

L’origine, i temi e la funzione del mito

La struttura del mito

Unità 1. Valori e sentimenti nel mito

Ovidio, L’amore rifiutato: Apollo e Dafne

Ovidio, Le voci dell’amore: Eco e Narciso

Ovidio, Il volo di Icaro

Parte seconda. L’epica

I caratteri dell’epica.

Che cos’è l’epica?

L’eroe, il vero protagonista

Mitologia e storia

Lo stile epico

Unità 2. L’epica greco-latina

L’*Iliade*

L’argomento. L’antefatto. La trama. Che cosa accade dopo la guerra di Troia. La realtà storica.

Il Proemio

La contesa fra Achille e Agamennone

Il ferimento della bella Afrodite

Ettore sprona Paride

Ettore e Andromaca

La morte di Ettore

L’*Odissea*

Il poema e i “nòstoi”. L’argomento e la struttura. La trama. La realtà storica. I personaggi

Il Proemio

Odisseo e Calipso

I preparativi del viaggio

Odisseo e Nausica

Polifemo

Il dolce canto delle sirene

Odisseo e Circe

***N.B. I successivi brani di epica sono stati affrontati in modalità DaD***

Il cane Argo

Odisseo piega l’arco

La strage dei Proci

Il riconoscimento di Odisseo

L’*Eneide*

L’autore e la sua epoca. Il mito di Roma. L’argomento e la struttura. Il linguaggio epico e lo stile. Enea, l’eroe della “pietas”. La trama. L’*Eneide* e i poemi omerici.

Il proemio

Didone accoglie Enea e i suoi compagni

Il dono del cavallo e la morte di Laocoonte

L’amore di Didone

Enea scende nell’Averno

La profezia di Anchise

Eurialo e Niso

Il duello fra Enea e Turno

Polidoro

Lettura integrale: il IV libro dell’*Eneide*

1. **SCRITTURA: Geroni-Lanza\_Nicola*, Mi piace leggere…e scrivere*, Petrini**

Parte 1. Tecniche e modelli

Unità 2. La catena testuale

La coerenza

La coesione

Il paragrafo

Unità 4. Tipologie testuali B

Il riassunto

1. **GRAMMATICA: Serianni-Della Valle\_Patota, *Il bello dell’italiano. La grammatica*, Pearson**

**Sez. 1. La fonetica e l’ortografia**

 6 Gli errori di ortografia

 7 La punteggiatura

**Sez. 3 La morfologia**

 7 I pronomi relativi (anche pronomi relativi doppi o misti e avverbi che assumono una funzione relativa): ***N.B. I pronomi relativi sono stati studiati in modalità DaD***

Sez. 3 8 Il verbo: transitivi, intransitivi, personali, impersonali, predicativi e copulativi; forme attiva e passiva; verbi con funzioni di “servizio”; la coniugazione del verbo.

**Sez. 4 La sintassi della frase semplice**

Cap. 13 (per intero) La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato

Cap. 14 Le espansioni: attributo, apposizione, complementi.

1.Attributo 2. Apposizione 3. I complementi 4. Compl. oggetto 5. complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto 6. Complemento d’agente e di causa efficiente 7. complemento di specificazione e affini 8. Complementi di termine, di vantaggio, di svantaggio

***N.B. i seguenti argomenti di analisi logica sono stati svolti in modalità DaD***

9. I quattro complementi di moto 10 I complementi di tempo 11. I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo, di limitazione e di argomento.

***Durante la DaD gli studenti sono stati guidati in attività di recupero-consolidamento degli argomenti del trimestre (v. modulo di recupero su buddydrive)***

Il programma è stato completato dalla lettura integrale, oltre che del sopracitato romanzo di Stevenson, di:

1. Baricco, *Omero, Iliade*

G. Debenedetti, *16 ottobre 1943*

H. Salinger, *Il giovane Holden*

N. Ammaniti, *Io e te*

La classe ha inoltre partecipato al Progetto “Integr-azione” , “Teatrinscuola di AltAcademy, sezione “Teatro civile”, che è consistito in un laboratorio a scuola a classi aperte e nella visione al teatro Vittoria della commedia *Come se foste a casa vostra* (sul tema del razzismo).

La classe, infine, ha partecipato al blog, insieme alla 1D della Prof.ssa Tesei, “Emozioniamoci” sull’espressione di emozioni e sentimenti con testi autobiografici ispirati al romanzo di Salinger.

***Il programma verrà integrato e completato all’inizio del prossimo a.s. con alcuni argomenti di morfologia: il pronome (completamento), l’aggettivo.***

***Durante l’estate:***

Alla classe sono stati assegnati i seguenti compiti da svolgere nel periodo estivo in vista del consolidamento dei saperi e delle competenze acquisiti e dell’avvio del prossimo anno scolastico:

* *Leggi i seguenti tre romanzi:*
1. *G.Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo*
2. *D. Buzzati Il deserto dei tartari*
3. *I.Calvino Il sentiero dei nidi di ragno*

 *Stendi per ogni libro una scheda di lettura che presenti le seguenti voci (procedi in forma sintetica, ma discorsiva):*

* *Genere letterario*
* *Temi*
* *Personaggi principali: tratti, tipologia (statico o dinamico, piatto o a tutto tondo), ruolo e funzione*
* *Rapporto fabula/intreccio*
* *Analisi inizio e fine*
* *Indicazione degli episodi che sono risultati più emozionanti e/o interessanti; giustificazione della scelta*

* *Sul libro di testo* Il bello dell’italiano. La comunicazione e il testo *svolgere i seguenti esercizi:*
* *Pp. 45-52 n. 8-9-10-13-14-16-17-18-20-21*
* *Pp. 62-62 n. 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19*
* *Pp. 68-72 n. 21-22-23-24-25-26-27-28-30*
* *Pp. 84-89 n. 14-16-17-18-21-22*
* *Svolgi le seguenti tracce che troverai sul medesimo libro in 2/3 colonne di foglio protocollo:*
* *18 p. 153 traccia n. 2*
* *19 p. 153*

***Ripasso e consolidamento degli argomenti fondamentali del primo anno, compreso il periodo della DaD***

* *Narratologia: strumenti di analisi del testo narrativo* *(Unità da 1 a 4)*
* *Epica:* Eneide*, tutti i brani studiati*
* *Grammatica: argomenti di morfologia e analisi logica indicati nel Programma*

***La prima verifica del prossimo a.s. verterà sugli argomenti assegnati per il ripasso****.*

Roma 8-6-2020

Prof.ssa Elena Imbergamo