

Storia dell'Arte

Programma IV B anno scolastico 2022/23

Il Rinascimento

- Scuola fiorentina e Scuola veneta-caratteristiche e differenze
- Giorgione- poetica, il disegno, La tempesta, Venere dormiente
- Tiziano Vecellio-la poetica, il disegno, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti
- Baldassarre Peruzzi – Villa Farnesina, Palazzo Massimo alle Colonne.

Il Manierismo

- Deposizione: Pontormo e Rosso Fiorentino a confronto.

Arte e Controriforma:

- Chiesa del Gesù a Roma: i differenti approcci tra Jacopo Barozzi detto il Vignola e di Giacomo della Porta.
- La trattatistica cinquecentesca, Giulio Romano, il Vignola, Giacomo della Porta, Palladio.

Andrea Palladio: il disegno, le innovazioni. Palazzo della Ragione, la tipologia delle ville palladiane: Villa Barbaro Volpi, Villa Amerigo Capra (La Rotonda).

Il Barocco :

- contesto storico, culturale- artistico del Seicento.
- I Carracci- Accademia degli Incamminati
- Annibale Carracci – Il mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese, Trionfo di Bacco e Arianna
- Michelangelo Merisi detto Caravaggio la poetica, il disegno, Bacchino malato, Ragazzo con canestra di frutta, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo) Cappella Cerasi (Crocifissione di San Pietro) David con la testa di Golia (Galleria Borghese)
- Gian Lorenzo Bernini – la poetica, il disegno, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratto del Cardinale Scipione Borghese, Cappella Cornaro, Baldacchino, Colonnato di piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale
- Francesco Borromini: la poetica, il disegno, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada
- Pietro da Cortona – Trionfo della Divina Provvidenza (confronto con Trionfo di Bacco e Arianna di A. Carracci), Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace.

Il Settecento

- contesto storico culturale artistico
- Filippo Juvarra – la poetica, il disegno, Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi.
- Luigi Vanvitelli – la poetica, il disegno, Reggia di Caserta.
- Il giardino all' italiana, il giardino inglese, il giardino francese.

-
- Il vedutismo
- Antonio Canaletto – Il Canal Grande verso Est.

IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica
- Johann Heinrich Füssli: l'Incubo.
- William Blake: Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini.
- Caspar David Friedrich: il disegno, Viandante sul mare di nebbia.
- John Constable: studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury.
- William Turner: il disegno, Ombre e tenebre. La sera del Diluvio.
- Théodore Géricault: il disegno, la Zattera della Medusa, L'alienata.
- Eugène Delacroix: il disegno, La Libertà che guida il popolo.

IL REALISMO

Introduzione storico-artistica

- La scuola di Barbizon; Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.
- Honoré Daumier: La carrozza di terza classe.

Disegno Tecnico:

Proiezioni ortogonali di solidi

Assonometrie isometriche

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura critica e relazione del testo di Salvatore Settis “Architettura e democrazia”.

Prof.ssa Donatella Migliorelli