

Storia dell'Arte

Programma III C anno scolastico 2022/ 2023

Il Gotico in Europa: ragioni storiche, filosofico-religiose, struttura e funzione dell'architettura.
Gotico in Italia: contesto storico-culturale. Il fenomeno delle abbazie.

Architettura

Basilica di San Francesco (Chiesa Inferiore e Chiesa Superiore)
Chiesa di San Francesco a Bologna
Basilica di Santa Maria Novella a Firenze
Basilica di Santa Croce a Firenze
Duomo di Santa Maria Assunta a Siena

Scultura

Nicola Pisano: Pulpito, Battistero di Pisa
Giovanni Pisano: Pulpito, Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna col Bambino (Cappella degli Scrovegni).

Pittura:

La scuola fiorentina

Cimabue: Crocifisso di Arezzo, Maestà al Louvre, Maestà agli Uffizi (Madonna di Santa Trinita),
Crocifissione ad Assisi.

Giotto: Il ciclo di Assisi, Croce dipinta (Basilica di Santa Maria Novella), Cappella degli Scrovegni,
Madonna di Ognissanti.

Scuola senese

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai, Maestà di Siena.

Simone Martini: Maestà, San Ludovico di Tolosa che incorona Roberto d'Angiò, Annunciazione
(Simone Martini e Lippo Memmi)

Ambrogio Lorenzetti: Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo.

La scuola romana

Pietro Cavallini: Mosaici di Santa Maria in Trastevere.

IL QUATTROCENTO

Contesto storico artistico del primo Rinascimento; – La prospettiva; – Le proporzioni; – Il riferimento all'Antico

Architettura

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo

Leon Battista Alberti: la trattatistica, il Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di Santa Maria Novella a Firenze, chiesa di Sant'Andrea a Mantova

Scultura

Il concorso del 1401:
Ghiberti e Brunelleschi, formelle del Sacrificio di Isacco

Lorenzo Ghiberti: Porta del Paradiso del Battistero di Firenze

Donatello: San Giorgio, il Profeta Geremia, Il Banchetto di Erode, David, Maddalena penitente.

Pittura

Masaccio: il disegno, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, la Crocifissione, la cappella Brancacci (Il Tributo, la cacciata dal Paradiso), Trinità.

Piero della Francesca: la trattatistica e il disegno, Battesimo di Cristo, Storie della Croce ad Arezzo (il sogno di Costantino), Flagellazione, La Resurrezione di Cristo, Sacra conversazione.

Sandro Botticelli: il disegno, La Primavera, La nascita di Venere, la Calunnia.

Andrea Mantegna: il disegno, Orazione nell'orto, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, San Sebastiano, Cristo in scurto

Scuola fiorentina e Scuola veneta: differenze e influenze.

Giorgione da Castelfranco: il disegno, La tempesta, Venere dormiente.

Tiziano Vecellio: il disegno, fase giovanile e fase matura, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti.

Pittura fiamminga: contesto storico-artistico

Antonello da Messina: San Sebastiano

Giovanni Bellini: il disegno, Orazione nell'Orto (confronto col Mantegna).

IL CINQUECENTO

Contesto storico, culturale, artistico.

Leonardo da Vinci: la poetica, Annunciazione, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa
Raffaello Sanzio: la poetica, il disegno, Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Cardellino, La Scuola d'Atene

Michelangelo Buonarroti pittore: la poetica, il disegno, Sacra Famiglia, Cappella Sistina, Giudizio Universale.

Disegno tecnico

Proiezioni ortogonali di solidi
Assonometrie isometriche

EDUCAZIONE CIVICA

Dal costituito di Siena (1309-1310) alla Costituzione italiana

LA SALA DEI NOVE: ALLEGORIA DEL BUON GOVERNO, EFFETTI DEL BUON GOVERNO IN CITTA', EFFETTI DEL BUON GOVERNO IN CAMPAGNA.

Prof.ssa Donatella Migliorelli