

Liceo scientifico J. F. Kennedy
Programma svolto di Lingua e cultura latina
Classe III F
Prof. Giuseppina Palamara

Grammatica

Ripasso dei tempi del congiuntivo: presente, imperfetto, perfetto e piuccheperfetto attivi e passivi.
Ripasso di *cum* +congiuntivo e delle proposizioni finale, consecutiva e completiva dichiarativa e volitiva.

Aggettivi e pronomi dimostrativi; avverbi dimostrativi; genitivo di pertinenza e di colpa.

I numerali.

Verbi semideponenti.

Participio presente attivo e passivo; participio congiunto; ablativo assoluto.

Infinito perfetto attivo e passivo dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in *-io*; infinito perfetto del verbo *sum*; infinito futuro attivo e passivo delle quattro coniugazioni e dei verbi in *-io*; infinito futuro del verbo *sum*; l'infinito in funzione nominale; la proposizione infinitiva oggettiva e soggettiva (accusativo + infinito); coniugazione perifrastica attiva.

Gerundio, gerundivo e coniugazione perifrastica passiva.

Supino attivo e passivo.

Letteratura

Introduzione allo studio della letteratura latina.

La ricostruzione dei testi antichi: la tradizione manoscritta e la conservazione dei testi; autori, copisti e librai. La biblioteca di Alessandria e la nascita della filologia.

- Il metodo filologico: approfondimento sullo *stemma codicum*, l'*archetipo*, l'*emendatio* tramite criteri di correzione: *usus scribendi*, *lectio difficilior*. L'edizione critica dei testi.

Il latino come lingua “franca”; il latino ecclesiastico; il latino giuridico.

Dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti. *Carmina* religiosi: *Carmen Arvale* e *Carmen Saliare*. Il verso saturnio. *Laudationes funebres*, *carmina convivalia* e *triumphalia*.

Fescennini, *ludi scaenici*; *satura* e *fabula atellana*. Approfondimento sul genere della *satura* dal giudizio di Quintiliano, *Satura quidem tota nostra est*.

Il *Lapis niger*; la *fibula Praenestina*; la *cista Ficoroni*, gli *elogia*.

Verso la storiografia: gli *Annales maximi*. Le Leggi delle XII Tavole.

La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia

Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria.

Livio Andronico: il teatro, l'innografia e l'epica. La vita, le opere teatrali e l'*Inno a Giunone*

Il genere letterario: l'epica in Grecia. L'*Odusia*.

Gneo Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica. Il poema epico-storico. Il *Bellum Poenicum*. Approfondimento sull'epica eroica e l'epica storica.

Il teatro a Roma. Il genere letterario della commedia in Grecia; la commedia attica

Plauto

Gli alunni hanno letto in versione integrale le 21 commedie del Canone varroniano.

La vita; il genere letterario: la commedia; il *corpus* delle commedie plautine; le trame delle commedie; le commedie del *servus callidus*; la “commedia di carattere”, la beffa, la “commedia degli equivoci”; i rapporti con i modelli greci; il teatro come gioco; l'eredità di Plauto

Maurizio Bettini, *Un'utopia per burla*

Epica, tragedia e storiografia:

Ennio

La vita; gli sviluppi dell'epica: gli *Annales*

L'officina del metodo: l'esametro. Il genere letterario: la tragedia

Gli alunni hanno approfondito il genere della Tragedia nel contesto greco e romano anche con una lettura critica di Luciano Canfora e hanno esposto l'argomento in occasione della visione al Teatro greco di Siracusa dell'*Aiace* di Sofocle

Gli inizi della storiografia; i primi annalisti : Fabio Pittore e Cincio Alimento.

L'officina del metodo : la storiografia

Catone

Il campione della reazione antiellenica e la sua difesa del *Mos Maiorum*. La vita; le *Origines* e la concezione catoniana della storia; l'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica.

Terenzio

La vita e le commedie; i rapporti con i modelli greci; la costruzione degli intrecci; i personaggi e il messaggio morale; l'eredità di Terenzio

Approfondimento: il rapporto tra padri e figli dal mondo antico a oggi

Gli sviluppi della tragedia e la satira

La tragedia: **Pacuvio** e **Accio**

Pathos, sublimità e gusto dell'orrido. Riferimenti a Seneca.

La nascita della satira: **Lucilio**

La vita e l'opera; la raccolta delle *Saturae*; la *satura*, un genere solo latino; l'origine del termine; i precursori del genere; due fasi nell'evoluzione della satira; i temi e i caratteri delle *Saturae*; *varietas* e realismo; la tematica erotica; gli spunti moralistici; la definizione della *virtus* con lettura dei vv.1342-1354 Krenkel; trad. di S. Cecchini; i contatti con la filosofia stoica; aggressività, soggettivismo e spirito. La lingua, il pubblico e la poetica: il *sermo cotidianus* e il pubblico medio; gli spunti di poetica. Giudizio di Orazio sulla poesia di Lucilio (*fluere lentulus*)

• Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare

Poesia e prosa tra II e I secolo a. C. Il declino dei generi teatrali; gli inizi della poesia soggettiva: Lutazio Cato e i "preneoterici". L'oratoria e la retorica. La storiografia. **Varrone** e **Cornelio Nepote**

La filosofia stoica e quella epicurea e la loro diffusione a Roma

Lucrezio

I dati biografici e cronologici; il *De rerum natura* e il genere letterario del poema epico-didascalico. Il poema e la poetica di Lucrezio. Il proemio e il contenuto del poema. La struttura compositiva e il linguaggio; Lucrezio poeta della ragione; l'eredità di Lucrezio.

Testi:

T2 -Il proemio: l'inno a Venere (*De Rerum natura I*, vv. 1-43) , traduzione di Luca Canali

T4 -L'elogio di Epicuro (*De Rerum natura I*, vv. 62-79), trad. di Luca Canali

T10- La follia d'amore (*De Rerum natura, IV*, vv.1073-1120), trad. A. Fellin

Catullo

Il genere: la lirica- i *poetae novi*. Officina del metodo- La lirica, il giambo, l'epigramma.

La vita; il circolo neoterico e i suoi principali esponenti; il *liber* catulliano; vita mondana e vita interiore; la poesia d'amore per Lesbia; i *carmina docta*. Catullo tra vissuto e gioco letterario. L'eredità di Catullo e dei *poetae novi*.

Testi:

A La poetica. T2 La dedica a Cornelio Nepote (*Carmina*, 1)

B L'amore per Lesbia. T5 L' "altro" come un dio (*Carmina*, 51)

T6 "Viviamo e amiamo" (*Carmina*, 5)

T10 *Fides* e *foedus* (*Carmina*, 87)

Traduzioni a confronto: T11 - Amare e volere bene (*Carmina*, 72) con le traduzioni di Luca Canali; Enzo Cetrangolo; Enzo Mandruzzato

T12 *Odi et amo* (*Carmina*, 85)

Critica: Eva Cantarella, Una ribelle: Clodia/Lesbia

C- Amicizie e affetti

T19 Sulla tomba del fratello (*Carmina*, 101)

Echi nel tempo- In morte del fratello: da Catullo a Foscolo e Caproni

D – Uno sguardo alla politica

T21 Un "ringraziamento" a Cicerone (*Carmina*, 49)

Cenni a **Cicerone**, autore che la classe conosce dal punto di vista politico (soprattutto dalla congiura di Catilina, approfondita con le lezioni di **Luciano Canfora** e con Sallustio) poiché approfondito nel programma di Storia del secondo anno e che sarà affrontato integralmente il prossimo anno.

Cesare

La vita; le opere perdute; i *Commentarii*: composizione e contenuti; il *De Bello Gallico*; il *De Bello civili*; il genere letterario dei *Commentarii*; gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*; la lingua e lo stile dei *Commentarii*; l'eredità di Cesare

Testi:

A - La campagna gallica: il territorio e i popoli. T2 L'*incipit* dell'opera (*De bello Gallico*, I, 1)

Storia: Roma e i Galli

T3 – La divisione in fazioni (*De bello Gallico*, VI, 11). Lessico: *Natio*, *civitas*, *pagus*

T4- I Galli: le classi sociali (*De bello Gallico*, VI, 16)

T7-9 – I Germani: usi e costumi T7 Religione, educazione e sessualità (*De bello Gallico*, VI, 21).

Critica: Lellia Cracco Ruggini, I Galli e i Germani a confronto.

T8 - L'economia (*De bello Gallico*, VI, 22)

Sallustio

La vita; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Jugurthinum*; le *Historiae*. Ideologia e arte in Sallustio; le opere di discussa autenticità; l'eredità di Sallustio.

Testi: T2 L'anima e il corpo (*De Catilinae coniuratione*, 1) in traduzione

Gli alunni hanno letto (a scelta) integralmente (in traduzione italiana) le seguenti opere:

Lucrezio, *De Rerum natura* - Catullo, *Carmina* – Sallustio, *De Catilinae coniuratione*

Libri di testo: N. Flocchini, A. Flocchini, M. Sampietro, P. Lamagna, *Verba manent*, vol. 2, Rizzoli
Giovanna Garbarino, Luca Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 1, *Dalle origini all'età di Cesare*, Pearson

Educazione civica

- La classe ha assistito al dibattito tra i proff. Andrea Ercolani, Carlo M. Lucarini e Daniele Ventre “*Alle Porte Scee. Il punto sulla questione omerica nel 2024*” presso l'Aula Magna del Liceo Classico “Luciano Manara” e ha poi prodotto una relazione sull'evento.
- Viaggio in Sicilia Orientale (Catania, Taormina, Siracusa, Ortigia, Noto) per assistere, nell'ambito delle rappresentazioni dell'INDA, alla tragedia “**Aiace**” di Sofocle presso il Teatro greco di Siracusa. Gli alunni hanno introdotto la tragedia inserendola nel contesto letterario studiato quest'anno.

Roma, 06/06/2024

Prof. Giuseppina Palamara