

Classe VB

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE

Settembre- Ottobre

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

L'illuminismo

Etienne-Luis Boullèè. Progetto della Sala per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Il Cenotafio di Newton.

Piranesi. Santa Maria del Priorato.

Il Neoclassicismo.

Canova. Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, le Grazie, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

David. Accademia di nudo maschile Ettore, Patroclo, Marat assassinato, Il Giuramento degli Orazi.

Ingres. Accademia di nudo maschile, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odalisca, Ritratto di Luis Bertin, La principessa di Broglie, Madame Moitessier.

Novembre- Dicembre

L'età preromantica e romantica

Goya. Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della Duchessa d'Alba, Maya vestita e Maya nuda,

Le fucilazione del 3 maggio 1808.

Hayez. Accusa segreta, Malinconia, Pensiero malinconico, Un vaso di fiori sulla finestra di un harem, Il bacio 1859, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Friedrich. Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio.

Henry Wallis. Chatterton.

Constable. Studio di nuvole a cirro, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.

Turner. Ombra e tenebra - La sera del Diluvio, Tramonto.

Géricault. La zattera della "Medusa", Alienata con monomania dell'invidia (Alienata con monomania del gioco, Alienato con monomania del furto, Alienato con monomania del rapimento dei bambini).

Delacroix. La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

Gennaio

Origini e diffusione del Realismo.

Courbet. Gli spaccapietre, Lo studio dell'artista, Signorine sulla riva della Senna.

I macchiaioli. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Il muro bianco, Bovi al carro, Viale delle Cascine. Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato.

L'architettura del ferro: Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle Macchine, La torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele.

Eugene Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico.

Febbraio

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet. Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies-Bergères, La prugna.

Claude Monet. Colazione sull'erba, La Gazza, Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen, La Grenouillere, Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas. La classe di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Ballerina (scultura).

Pier August Renoir. La Grenouillere, Colazione dei canottieri a Bougival, Moulin de la Gallette, Le bagnanti.

Marzo - Aprile - Maggio

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Paul Cezanne. La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Monte Sainte-Victoire.

Vincent Van Gogh. Studio di albero, I mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, Gli Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, La casa di Arles, I Girasoli, Il Caffè di notte, La stanza di Arles, L'Angelus, Il Mietitore, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Letture iconografiche: Veduta di Parigi, Le Tambourin, il ritratto del postino Joseph Roulin e del dottor Gachet, del Caffè di notte, Il Girasole appassito, la Notte Stellata sul Rodano e Radici.

Paul Gauguin. L'onda, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Come! sei Gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

George Seurat. Un bagno a Asnieres, Domenica alla Grande-Jatte, il circo.

Henri de Toulouse-Lautrec. Al Moulin Rouge, La Toilette, Au Salon de la Rue des Moulins.

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

I presupposti dell'Art Nouveau: La "Art and Crafts" di William Morris.

L'Art Nouveau.

Gustav Klimt. Nudo disteso, Giuditta, Salome', Ritratto di Adele Bloch Bauer, Il bacio, Danae, La culla.

Antoni Gaudì. La Sagrada Familia, la Pedrera.

L'esperienza delle arti applicate tra Kunstgewebeschool e Secession.

La Secessione Viennese e l'architettura: Josef Maria Olbrich, Palazzo della Secessione.

Adolf Loos Casa Scheu

L'Espressionismo.

I Fauves. Henri Matisse: Donna con cappello, La gitana, La gioia di vivere, La stanza rossa, La Danza.

Il gruppo Die Brücke: Heckel, Giornata limpida; Kirchner, Cinque donne nella strada; Nolde, Gli orafi, Papaveri.

Edvard Munch. La bambina malata, Il grido, sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Modella con sedia di vimini, Madonna, Amore e Psiche, Autoritratto all'inferno, La notte stellata.

Oskar Kokoschka. Ritratto di Adolf Loos, Autoritratto con la moglie Olda, La sposa del vento.

Egon Schiele. Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso, Sobborgo II, Abbraccio, La Famiglia.

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

IL CUBISMO - Pablo Picasso. Il Periodo blu e Rosa: Poveri in riva al mare, Celestina, Famiglia di saltimbanchi, la famiglia con scimmia, "L'Epoca Nera" l'autoritratto del periodo africano e il ritratto di Gertrude Stein. Les Femmes d'Alger (O. J. M.). Il Cubismo Analitico e Sintetico: Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con la sedia di paglia, I tre musicisti. "il Periodo classico": la Grande Bagnante, La Corsa e i Ritratti di Olga in poltrona. Guernica; I ritratti di Marie Therese, Di Dora Maar che piange e di Jacqueline Roque, Nobiluomo con pipa.

Braque. Case all'estaque.

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO - Filippo Tommasi Marinetti e l'estetica futurista.

Umberto Boccioni. La città che sale, Stati d'animo (I e II versione): Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano, il ritratto della Madre di spalle e Materia, Forme uniche della continuità nello spazio.

Balla. Cane al guinzaglio.

Il Dada

Marcel Duchamp. Fontana, la Gioconda con i baffi, Ruota di bicicletta.

Hans Arp: il ritratto di Tristan Tzara.

Man Ray. Cadeau, Violino di Ingres e i ritratti di Dora Maar e Lee.

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO. L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

Marx Ernst. La pubertà proche, La vestizione della sposa, Alla prima parola chiara, La Vergine che sculaccia il bambino Gesù.

Joan Mirò. Montroig, Il carnevale di Arlecchino, Pittura, La scala dell'evasione, Blu III.

Renè Manritte. L'uso della parola, L'Impero delle luci, La condizione umana, Golconda.

Salvador Dalì. La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite, presagio di guerra civile, Mae West, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione.

OLTRE LA FORMA L'ASTRATTISMO

Kandinsky. Il Cavaliere Azzurro, Composizione VI.

Il Razionalismo in architettura: Le Corbusier. Villa Savoye, Unità di abitazione, Ronchamp.

L'architettura organica: F. Lloyd Wright. Casa sulla cascata, Guggenheim Museum