

Disegno e Storia dell'Arte – Programma svolto a.s. 2021-2022 – classe IV sez. A

Disegno: Prospettiva centrale e accidentale di solidi sovrapposti.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali.

Storia dell'arte:

Michelangelo Buonarroti. La sistemazione di piazza del Campidoglio, la cappella Sistina, il Giudizio Universale. Le tombe medicee. La cupola di San Pietro. La Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio. Le Madonne fiorentine. Lo sposalizio della Vergine a confronto con l'analogo di Perugino. Le stanze vaticane.

La pittura Veneta del '500, Giorgione e Tiziano.

Jacopo Tintoretto e Veronese nel tema dell'Ultima cena.

Correggio.

Il significato del termine manierismo.

Baldassarre Peruzzi e la Villa Farnesina. Giulio Romano a Palazzo tè. Palazzo Pitti a Firenze.

Pontormo e Rosso Fiorentino. Confronto tra opere: la Deposizione.

Andrea Palladio e le Ville venete.

I caratteri del linguaggio Barocco.

I Carracci e il trionfo di Bacco di A. Carracci a Palazzo Farnese e il Mangiafagioli.

La luce e il realismo di Caravaggio. Opere chiare e opere della maturità.

Bernini architetto e scultore tra libertà creativa e classicismo.

Borromini e la concezione su base geometrica dell'inventiva.

Pietro da Cortona e la volta di Palazzo Barberini.

Il '700 Monumentalità e fantasia. L'architettura di B. Longhena, Vanvitelli e Guarini.

La pittura di Tiepolo e il vedutismo di Canaletto e Guardi.

Roma, 04/06/2022

prof. ssa Francesca Romana Bixio