

Liceo Scientifico Statale J.F. Kennedy – prof. ssa Francesca Romana Bixio
Disegno e Storia dell'Arte – classe terza sez. G a.s. 2022-2023 programma svolto

Disegno

Rappresentazione in tre dimensioni: le assonometrie, volta a botte e volta rotonda. La prospettiva centrale, concetti generali: prospettive di figure piane semplici e complesse, creazione di un pavimento decorativo. Prospettiva di figure solide semplici.

Storia dell'Arte

Giotto ad Assisi e a Padova, San Francesco e la Cappella degli Scrovegni. Il Crocifisso di Santa Maria Novella. La Madonna di Ognissanti.

Il Primo Rinascimento. La prospettiva, le proporzioni, lo studio dell'antico. Il Concorso del 1401.

Brunelleschi e la Cupola di Santa Maria del Fiore. Masaccio e Masolino, la Madonna con Sant'Anna metterza, Masaccio, la Trinità, la Cappella Brancacci. Donatello, il San Giorgio, il banchetto di Erode, la Cantoria a confronto con la Cantoria di Luca della Robbia, il David, la Maddalena.

Jacopo della Quercia, la tomba di Ilaria del Carretto.

Leon Battista Alberti. Il tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, la Facciata di Santa Maria Novella.

Piero della Francesca. Il Battesimo di Cristo, gli affreschi di San Francesco ad Arezzo, la Pala di Brera.

Botticelli. La Primavera e la Nascita di Venere.

Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, la Vergine Annunciata.

Andrea Mantegna: il Cristo in scurto, gli affreschi della Camera degli sposi.

Artisti e opere a confronto:

Mantegna e Antonello da Messina: Il San Sebastiano. Mantegna e Giovanni Bellini:

L'orazione nell'orto.

Architettura e urbanistica del '400: Pienza Urbino e Ferrara.

Bramante. L'illusionismo prospettico, il Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, il tempietto di San Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci. Il disegno come strumento di conoscenza. Lo sfumato. La prospettiva aerea. Il contrapposto. La poetica degli affetti. Opere: l'Annunciazione, L'adorazione dei Magi, la Vergine delle rocce, il Cenacolo, la Gioconda.

Michelangelo. L'artista e la scultura. La pietà vaticana, il David. Il tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, il Giudizio Universale. Le tombe medicee. La sistemazione del Campidoglio e la volta di San Pietro. Le ultime pietà.

Raffaello Sanzio. Lo sposalizio della Vergine. Il trasporto di Cristo morto. Le Madonne fiorentine. Le stanze vaticane e il loro programma iconografico e iconologico. Lo studio della Roma antica. La cappella Chigi. La Trasfigurazione.

Roma, 04/06/2023

prof. ssa Francesca Romana Bixio

Commentato [frb1]: