

Liceo Scientifico Statale J.F. Kennedy – prof. ssa Francesca Romana Bixio
Disegno e Storia dell'Arte – Programma svolto a.s. 2022-2023 – classe IV sez. H

Disegno

Prospettiva centrale e accidentale di solidi sovrapposti.

Disegno architettonico.

Storia dell'arte

Michelangelo Buonarroti. La sistemazione di piazza del Campidoglio, la cappella Sistina, il Giudizio Universale. Le tombe medicee. La cupola di San Pietro. La Pietà Rondanini.

Raffaello Sanzio. Le Madonne fiorentine. Lo sposalizio della Vergine a confronto con l'analogo di Perugino. Le stanze vaticane.

La pittura Veneta del '500, Giorgione e Tiziano.

Jacopo Tintoretto e Veronese nel tema dell'Ultima cena.

Correggio a Parma.

Il significato del termine manierismo.

Baldassarre Peruzzi e la Villa Farnesina. Giulio Romano a Palazzo tè. Palazzo Pitti a Firenze.

Andrea Palladio, la Basilica di Vicenza e le Ville venete.

I caratteri del linguaggio Barocco.

I Carracci e il trionfo di Bacco di A. Carracci a Palazzo Farnese e il Mangiafagioli.

La luce e il realismo di Caravaggio. Opere chiare e opere della maturità.

Bernini architetto e scultore tra libertà creativa e classicismo. Le opere scultoree del Museo Borghese. L'Estasi di Santa Teresa. Sant'Andrea al Quirinale. La fontana dei fiumi.

Il Baldacchino di San Pietro, il colonnato di San Pietro.

Borromini e la rielaborazione di forme geometriche per concepire l'architettura. San Carlino e Sant'Ivo alla Sapienza.

Pietro da Cortona e la volta di Palazzo Barberini.

Il '700 Monumentalità e fantasia. L'architettura di B. Longhena, Vanvitelli, Juvarra e Guarini. Santa Maria della Salute, la Reggia di Caserta, la Basilica di Superga, la Cappella della Sindone.

La pittura di Tiepolo erede del colorismo di Veronese. Il sacrificio di Ifigenia, il banchetto di Antonio e Cleopatra.

Il vedutismo di Canaletto e Tiepolo. L'utilizzo della camera ottica nella pittura del '700.

Winckelmann e le sue teorie neoclassiche. Esponenti del Neoclassicismo: J.L. David e A. Canova. Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Amore e Psiche, Paolina Borghese. Goya e La fucilazione del 3 Maggio 1808. Ingres e La grande odalisca.

Il Romanticismo in arte. Il concetto di sublime. Il pittoresco. Il Naufragio della Speranza di C. Friedrich, La zattera della Medusa di Gericault, La libertà che guida il popolo di E. Delacroix, il Bacio di Hayez.

Roma, 1/06/2023

prof. ssa Francesca Romana Bixio