

Programma svolto - classe I A Disegno e Storia dell'Arte – Prof. ssa Francesca Romana Bixio

DISEGNO

Impaginazione di una tavola di disegno geometrico, tratto, uso delle matite, preparazione di una cartellina porta lavori, lettering, dati da inserire sulla tavola.

Costruzione geometriche: perpendicolari, angoli, bisettrici.

Costruzione di figure piane: dal triangolo al decagono.

Costruzione di spirali e curve.

Costruzioni geometriche decorative.

Proiezioni ortogonali, concetti generali e primi esercizi con proiezioni di solidi paralleli e perpendicolari ai piani o inclinati ai piani.

STORIA DELL'ARTE

Come si studia la Storia dell'Arte. L'uomo e l'espressione artistica.

L'arte cretese e micenea. La città palazzo e la città fortezza. La periodizzazione nella Storia dell'Arte.

Il gioco del toro, descrizione e caratteri stilistici e cromatici. L'arte della ceramica, terminologia specifica: le parti del vaso. Le tombe a Tholos. Le mura ciclopiche. La porta delle Leonesse. Il megaron.

L'arte greca: armonia, equilibrio e proporzioni. Periodizzazione. Le polis e le abitazioni nell'Antica Grecia.

Il periodo di Formazione. L'anfora del lamento funebre.

La pittura vascolare, la tecnica a figure nere e a figure rosse. L'anfora di Exchias. I crateri di Euphronios ed Euxitheos.

Il tempio e le sue parti. Tipologie. Ordini architettonici. Esempi di templi. L'Acropoli di Atene e il Partenone.

Il problema dei frontoni e delle metope.

La statuaria arcaica. Kouroi e Korai. Indirizzio Dorico, Ionico, Attico. Esempi. Descrizione, terminologia specifica.

Il periodo severo. La perdita del sorriso arcaico. L'anatomia e le proporzioni nella statuaria.

I bronzi di Riace. La tecnica della fusione in bronzo.

Il Discobolo di Mirone.

Policleto, il canone e la ponderazione. Il doriforo.

Il trionfo dell'arte classica.

Fidia: l'Apollo Parnopio. Le metope e i frontoni del Partenone. Il panneggio *bagnato*.

La scultura greca del IV secolo a C.: Prassitele, l'Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso bambino, Skopas, la Menade danzante e Lisippo, l'Apoxyomenos.

L'Ellenismo. L'altare di Pergamo. La Venere di Milo, la Nike di Samotracia, il Laocoonte, il Galata morente, il toro Farnese.

Pittura: il mosaico della Battaglia di Alessandro.

Gli Etruschi: l'architettura dei templi, i luoghi di sepoltura, la pittura funeraria e vascolare, la scultura in terracotta e in bronzo.

ROMA, 6/6/2023

prof. ssa *Francesca Romana Bixio*