

LICEO SCIENTIFICO STATALE J.F. KENNEDY – ROMA- CLASSE QUINTA A

Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF. SSA FRANCESCA ROMANA BIXIO

Il Neoclassicismo. Winckelmann e i suoi pensieri sull'imitazione.

Canova: *Paolina borghese, Amore e psiche* J.L. David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

F. Goya: *La fucilazione del 3 Maggio 1808.*

Ingres: *La grande odalisca.*

Il Romanticismo. T. Géricault: *La zattera della Medusa* e C. Friedrich: *Il naufragio della Speranza*, lettura e confronto tra le due opere. E. Delacroix: *La liberta' che guida il popolo.* F. Hayez: *Il Bacio.*

Il Realismo di Courbet: *Le signorine sulla Senna, L'atelier dell'Artista, Gli spaccapietre.*

Fattori e la pittura dei Macchiaioli.

L'Architettura del ferro e del vetro.

L' Impressionismo. C. Monet: *Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee.* E. Manet: *La colazione sull'erba, l'Olimpya Il bar delle Folies Bergère.* P.A.Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette.* E. Degas: *L'assenzio, La lezione di danza.*

Il post-Impressionismo. G. Seurat: *Un dimanche d'après- midi à l'Ile de la Grande Jatte, Il Circo.* P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte.* P. Gauguin: *Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

L'Art Nouveau e Gustav Klimt: *Giuditta I e II, Danae.* Cenni all'architettura di A.Gaudì.

H. Matisse e i Fauves: *Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.*

Eduard Munch: *Il grido, Sera nel corso Karl Johann.*

L'Espressionismo tedesco e Die Brucke. Autori e opere di riferimento: E.L. Kirchner, *Due donne per strada*, Erich Heckel, *Giornata limpida*, E. Nolde, *Gli orafi*.

Il Cubismo analitico e il cubismo sintetico, opere di riferimento: *Ritratto di A. Vollard e Natura morta con sedia impagliata* di Picasso.

P. Picasso. I periodi che hanno caratterizzato il percorso dell'artista.

Opere analizzate: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

Il Futurismo. U. Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale. Stati d'animo I e II versione* in generale e *Gli addii II*.

Il Cavaliere azzurro e l'astrattismo di W. Kandinskij.

Altri artisti e percorsi dalla figurazione all'astrazione: P. Klee e P. Mondriaan.

Il Dada: *Duchamp e Man Ray*. La riflessione in forma ironica sul linguaggio e sulle convenzioni nel mondo dell'arte.

Il Surrealismo: concetti generali, la Metafisica di De Chirico come premessa al Surrealismo, il paradosso in Magritte. Opere di riferimento: *Dalì, Sogno causato dal volo di un'ape; Max Ernst, La vestizione della sposa.*

L'età del Funzionalismo, architettura innovativa del primo '900 e International style.

L'esperienza del Bauhaus. L'Architettura razionalista in Italia e i suoi legami con il regime fascista.

Roma, 06/06/2022

prof. ssa Francesca Romana Bixio