

LICEO SCIENTIFICO STATALE J.F. KENNEDY – ROMA- CLASSE QUINTA A

Anno scolastico 2022-2023 **PROGRAMMA SVOLTO – DISEGNO E STORIA
DELL'ARTE** - PROF. SSA FRANCESCA ROMANA BIXIO

Il Neoclassicismo. Winckelmann e la sua teoria sull'imitazione.

Canova: *Paolina borghese, Amore e psiche* J.L. David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

F. Goya: *La fucilazione del 3 Maggio 1808*.

Ingres: *La grande odalisca*.

Il Romanticismo. T. Géricault: *La zattera della Medusa* e C. Friedrich: *Il naufragio della Speranza*, lettura e confronto tra le due opere. E. Delacroix: *La liberta' che guida il popolo*. F. Hayez: *Il Bacio*.

Il Realismo di Courbet: *Le signorine sulla Senna, L'atelier dell'Artista, Gli spaccapietre*.

Fattori e la pittura dei Macchiaioli.

L'Architettura del ferro e del vetro.

L' Impressionismo. C. Monet: *Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee*. E. Manet: *La colazione sull' erba, l'Olimpya, Il bar delle Folies Bergère*. P.A.Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*. E. Degas: *L'assenzio, La lezione di danza*.

Il post-Impressionismo. G. Seurat: *Un dimanche d'après- midi à l'Ile de la Grande Jatte, Il Circo*. P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte*. P. Gauguin: *Il cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

L'Art Nouveau e Gustav Klimt: *Giuditta I e II, Danae*. L'architettura di A.Gaudì, *La casa Milà e la Sagrada familia*.

H. Matisse e i Fauves: *Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza*.

Eduard Munch: *Il grido, Sera nel corso Karl Johann.*

L'Espressionismo tedesco e Die Brucke. Autori di riferimento: E.L. Kirchner, E. Nolde.

Il Cubismo analitico e il cubismo sintetico, opere di riferimento: *Ritratto di A. Vollard e Natura morta con sedia impagliata* di Picasso.

P. Picasso. I periodi che hanno caratterizzato il percorso dell'artista.

Opere analizzate: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

Il Futurismo. U. Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale. Stati d'animo I e II versione: Gli addii II.*

Il Cavaliere azzurro e l'astrattismo di W. Kandinskij.

Altri artisti e percorsi dalla figurazione all'astrazione: P. Klee, P. Mondriaan, il Suprematismo di K. Malevic.

Il Dada: *Duchamp e Man Ray.* Concetti generali. Riflessione sul linguaggio e sulle convenzioni nel mondo dell'arte.

Il Surrealismo: concetti generali, cenni alla pittura Metafisica, tecniche sperimentali utilizzate, il paradosso in Magritte. Opere di riferimento: S. Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*; Max Ernst, *La vestizione della sposa*; René Magritte, *il dominio delle luci*; Juan Mirò, *Il carnevale di arlecchino.*

L'età del Funzionalismo, architettura innovativa della prima metà del '900 e International style.

L'esperienza del Bauhaus.

Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura. Frank Lloyd Wright: la casa sulla cascata.

L'Architettura razionalista in Italia: concetti generali ed esempi di architettura e urbanistica razionalista a Roma.

Roma, 12/05/2023

prof. ssa Francesca Romana Bixio