



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Programma svolto

**Classe:** 1H LICEO SCIENTIFICO CENTRALE (LI02)

**Anno:** 2020/2021

**Docente:** PRINZI MARIAELENA

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Testi in adozione:** "Il bello dell'italiano", SERIANNI, DELLA VALLE, PATOTA, Pearson.

"Mi piace leggere", GERONI, LANZA, NICOLA, Petrini editore.

Grammatica	Antologia
Le conoscenze pregresse di analisi logica e grammaticale. Soggetto, predicato e complemento. Il predicato nominale e verbale.	<i>Come si scrive un testo narrativo.</i> Approccio al testo narrativo: narratore, ambiente, tempo, protagonista. Elementi di base per la realizzazione di un testo narrativo. La narrazione; il contenuto, la struttura e la funzione. Come creare un personaggio. Ambientazione nello spazio e nel tempo "Lucisculture". I. ASIMOV
SUONI E LETTERE DELL'ITALIANO. Fonemi e grafemi, vocali e consonanti. Dittonghi, trittonghi e iati. Le vocali, dittonghi, trittonghi e iati. Le consonanti. La divisione in sillabe. L'accento tonico e grafico; grave e acuto; l'apostrofo: elisione e troncamento. Gli errori di ortografia; la punteggiatura. L'uso della punteggiatura.	La struttura del racconto: fabula e intreccio. La divisione in sequenze. Flashback e prolessi. "Funghi in città" di I. CALVINO. La costruzione di una storia
L'ARTICOLO. Forme e usi; funzioni. L'articolo; forme degli articoli. Particolarità nell'uso degli articoli	Il sistema dei personaggi. "Il grasso e il magro" di A. CEKHOV. Esercizio di scrittura creativa legato al racconto appena letto
IL VERBO. Persona, modo tempo e aspetto. La forma riflessiva e i verbi intransitivi pronominali; Verbi personali e impersonali; verbi predicativi e copulativi. I verbi con "funzione di servizio": gli ausiliari; i verbi servili e i verbi fraseologici. Verbi causativi. La coniugazione del verbo. I paradigmi di "essere" e "avere". I paradigmi delle 3 coniugazioni (forma attiva e passiva). I verbi irregolari delle tre coniugazioni. L'uso dei modi e dei tempi. Presente abituale, acronico, storico. Imperfetto descrittivo, abituale, storico, di cortesia, onirico e ludico. Gli usi dell'imperativo. I verbi irregolari della seconda coniugazione. I modi indefiniti del verbo. Valore dell'infinito e del participio. L'uso del gerundio. I verbi irregolari. Funzione del "si"; verbi sovrabbondanti e difettivi; verbi pronominali.	La struttura della favola. "Cappuccetto Rosso" di C. PERRAULT. La trama della favola. Esercizio di scrittura creativa: la riscrittura del finale di una favola. Come fare
L'AVVERBIO. Gli avverbi di modo, tempo, luogo, quantità, giudizio, interrogativi, esclamativi e presentativi. L'avverbio: posizione e gradi. I gradi dell'avverbio e le locuzioni avverbiali.	"Il tacchino di Natale" A. MORAVIA. "Le mura di Anagor" di D. BUZZATI. Lo spazio e del tempo nella creazione di un racconto. Il racconto fantareale.
LA PREPOSIZIONE. Propria, impropria e locuzioni. Le locuzioni preposizionali.	"Il ritorno" di G. de Maupassant. Analisi della struttura della storia e del linguaggio.
LA CONGIUNZIONE. Forma e funzione delle congiunzioni. Le congiunzioni coordinanti. Le coordinanti copulative. Le coordinanti disgiuntive, avversative e correlative. Le coordinanti conclusive ed esplicative. Le congiunzioni subordinanti. Dichiarative, interrogative, causali, finali, consecutive, condizionali, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, esclusive, eccettuative, limitative.	William Somerset Maugham "Mabel". Analisi del testo. L'utilizzo dell'ironia nel racconto.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

L'INTERIEZIONE. Tipi e significati delle interiezioni: proprie, improprie e interietive. Le voci onomatopeiche	L'autore, il narratore e la focalizzazione. Focalizzazione interna, esterna ed onnisciente. Pensieri e parole dei personaggi :monologo, dialogo, Soliloquio e flusso di coscienza. Discorso diretto, indiretto ed indiretto libero.
IL NOME. Primitivi e derivati. Le forme dei nomi. Il genere. Il genere dei nomi di esseri inanimati. Nomi sovrabbondanti e nomi difettivi. I nomi composti con capo	Le figure semantiche: litote, climax, enumerazione, ironia, climax ascendente ediscendente. "Il milionario modello" O.Wilde. Analisi stilistico-retorico del racconto.
L' AGGETTIVO. Caratteristiche e funzioni degli aggettivi. Gli aggettivi buono, bello, grande, santo. Aggettivi invariabili. La concordanza degli aggettivi. Gli aggettivi bello, buono, grande e santo. Gli aggettivi invariabili. La concordanza tra gli aggettivi. i gradi di comparazione dell'aggettivo. Minoranza, maggioranza, uguaglianza, superlativo relativo e assoluto. aggettivi non graduabili.	"Asterione", J. L. BORGES. Le principali figure retoriche (parte seconda): metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro. Il racconto fantastico
L PRONOME PERSONALE. soggetto e le forme toniche dei pronomi complemento. Le forme atone dei pronomi personali complemento. Il pronome relativo. i pronomi e gli aggettivi dimostrativi. "Questo", "quello". I dimostrativi di identità: stesso e medesimo, la funzione identificativa e rafforzativa	<i>Come si scrive un testo descrittivo.</i> Analisi delle descrizioni presenti nei testi di narrativa. <i>Come scrivere un testo informativo.</i> Le notizie dell'Ansa.
ANALISI LOGICA. Elementi di analisi logica. Dalla frase semplice alla frase complessa. Soggetto, attributo, apposizione. Predicato verbale e nominale. I complementi diretti e indiretti. Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. I complementi d'agente e causa eff.; il complemento di specificazione; il complemento di termine; il complemento di vantaggio e svantaggio. I complementi di luogo. Stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, per luogo e figurato. Complementi affini al complemento di luogo: allontanamento e separazione e origine e provenienza. I complementi di causa; mezzo; fine; di qualità; di materia e di argomento. il complemento relazione; complemento concessivo; complemento di limitazione; complemento di paragone.	Partecipazione al concorso letterario nazionale Holden-Zanichelli sul tema "Quant'è bellodmani a scuola"
	Lettura a scelta di tre testi di narrativa tra gli elenchi forniti, durante il primo e il secondo quadrimestre.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

**Classe:** 1G LICEO SCIENTIFICO CENTRALE (LI02)

**Anno:** 2020/2021

**Docente:** PRINZI MARIAELENA

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Epica**

Le caratteristiche dell'epica greco-latina; lo stile; l'esametro; formule fisse; epiteti; patronimici; i personaggi; lo spazio e il tempo. L'Iliade: i personaggi del poema omerico. Il proemio I, V.1-6); Come si fa la parafrasi di un testo poetico; Criseide nel racconto di A. Baricco "Iliade".

L'ILIADDE. Il "Proemio". *Come si fa la parafrasi di un testo poetico.*

Lo scontro tra Agamennone e Achille. Parafrasi e analisi del testo.

"Ettore sprona Paride". Parafrasi e analisi del testo.

"Il duello tra Ettore e Achille". Parafrasi e analisi del testo.

L'ODISSEA. Caratteristiche dell'opera. La questione omerica. "Proemio", "Odisseo e Nausica". Parafrasi e analisi del testo. Le figure femminili nell'Odissea.

"Il cane Argo". Parafrasi e analisi del testo

"La strage dei Proci". Parafrasi e analisi del testo

L'ENEIDE: Caratteristiche generale dell'opera. Il poema celebrativo. Virgilio: vita e opere.

"Il proemio". Parafrasi e analisi del testo

"Didone innamorata". Parafrasi e analisi del testo

Il duello tra Turno ed Enea". La conclusione del poema.

Roma, 4 giugno 2021

Prof.ssa Mariaelena Prinzi