



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

Via Nicola Fabrizin. 7-00153 ROMA-Distretto IX

Programma svolto

Classe: 1C LICEO SCIENTIFICO CENTRALE (LI02)

Anno: 2021/2022

Docente: PRINZI MARIA ELENA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi in adozione: "Il bello dell'italiano", SERIANNI, DELLA VALLE, PATOTA, Pearson.

"Mi piace leggere", GERONI, LANZA, NICOLA, Petrini editore.

| Grammatica | Antologia |
|--|--|
| Le conoscenze pregresse di analisi logica e grammaticale II Verbo. Soggetto, predicato e complemento. Il predicato nominale e verbale. | <i>Come si scrive un testo narrativo.</i> Approccio al testo narrativo: narratore, ambiente, tempo, protagonista. Elementi di base per la realizzazione di un testo narrativo. La narrazione; il contenuto, la struttura e la funzione. Come creare un personaggio. Ambientazione nello spazio e nel tempo. La fantascienza. "Lucisculture". I. ASIMOV |
| SUONI E LETTERE DELL'ITALIANO. Fonemi e grafemi, vocali e consonanti. Dittonghi, trittonghi e iati. Le vocali, dittonghi, trittonghi e iati. Le consonanti. La divisione in sillabe. L'accento tonico e grafico; grave e acuto; l'apostrofo: elisione e troncamento. Gli errori di ortografia; la punteggiatura. L'uso della punteggiatura. | La struttura del racconto: fabula e intreccio. La divisione in sequenze. Flashback e prolessi. La struttura della favola. La trama delle favole. |
| L'ARTICOLO. Forme e usi; funzioni. L'articolo; forme degli articoli. Particolarità nell'uso degli articoli | Il sistema dei personaggi. "Il grasso e il magro" di A. CEKHOV. Esercizio di scrittura creativa legato al racconto appena letto |
| IL VERBO. Persona, modo, tempo e aspetto. La forma riflessiva e i verbi intransitivi pronominali; Verbi personali e impersonali; verbi predicativi e copulativi. I verbi con "funzione di servizio": gli ausiliari; i verbi servili e i verbi fraseologici. Verbi causativi. La coniugazione del verbo. I paradigmi di "essere" e "avere". I paradigmi delle 3 coniugazioni (forma attiva e passiva). I verbi irregolari delle tre coniugazioni. L'uso dei modi e dei tempi. Presente abituale, acronico, storico. Imperfetto descrittivo, abituale, storico, di cortesia, onirico, eludico. Gli usi dell'imperativo. I verbi irregolari della seconda coniugazione. I modi indefiniti del verbo. Valore dell'infinito e del participio. L'uso del gerundio. I verbi irregolari. Funzione del "si"; verbi sovrabbondanti e difettivi; verbi pronominali. | Il genere giallo. "La tragedia di Marsdon Manor" di A. Christie. La suspense. "Una pallottola vagante" Gary Brander. Il genere horror. Origine e caratteristiche. "Nel castello del vampiro" B. Stocker. Il genere fantasy. "Il duello" da "la compagnia dell'anello" di J.R.R. Tolkien. L'autobiografia. Caratteristiche. "La prima volta" di N. Horby. |
| L'AVVERBIO. Gli avverbi di modo, tempo, luogo, quantità, giudizio, interrogativi, esclamativi e presentativi. L'avverbio: posizione e gradi. I gradi dell'avverbio e le locuzioni avverbiali. | "Le mura di Anagoor" di D. BUZZATI. La funzione dello spazio e del tempo nella creazione di un racconto. Il racconto fantareale. |
| LA PREPOSIZIONE. Propria, impropria e locuzioni. Le locuzioni preposizionali. | Il realismo. "Il ritorno" di G. de Maupassant. Analisi della struttura della storia e del linguaggio. "Vecchio al ponte" di E. Hemingway |
| LA CONGIUNZIONE. Forma e funzione delle congiunzioni. Le congiunzioni coordinanti. Le coordinanti copulative. Le coordinanti disgiuntive, avversative e correlative. Le coordinanti conclusive ed esplicative. Le congiunzioni | "Mabel". William Somerset Maugham. Analisi del testo. L'utilizzo dell'ironia nel racconto. |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

| | |
|--|--|
| subordinanti. Dichiarative, interrogative, causali, finali, consecutive, condizionali, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, esclusive, eccettuative, limitative. | |
| L'INTERIEZIONE. Tipi e significati delle interiezioni: proprie, improprie e interietive. Le voci onomatopoeiche | L'autore, il narratore e la focalizzazione. Focalizzazione interna, esterna ed onnisciente. Pensieri e parole dei personaggi: monologo, dialogo, Soliloquio e flusso di coscienza. Discorso diretto, indiretto libero. |
| IL NOME. Primitivi e derivati. Le forme dei nomi. Il genere. Il genere dei nomi di esseri inanimati. Nomi sovrabbondanti e nomi difettivi. I nomi composti con capo. | Le figure semantiche: litote, climax, enumerazione, ironia, climax ascendente ed discendente. "Il milionario modello" O. WILDE. Analisi stilistico-retorico del racconto. |
| L' AGGETTIVO. Caratteristiche e funzioni degli aggettivi. Gli aggettivi buono, bello, grande, santo. Aggettivi invariabili. La concordanza degli aggettivi. Gli aggettivi bello, buono, grande e santo. Gli aggettivi invariabili. La concordanza tra gli aggettivi. i gradi di comparazione dell'aggettivo. Minoranza, maggioranza, uguaglianza, superlativo relativo e assoluto. aggettivi non graduabili. | "Asterione", J.L. BORGES. Le principali figure retoriche (parte seconda): metafora, similitudine, sineddoche, sinestesia, ossimoro. Il racconto fantastico "La maestra Ines" di I. ALLENDE |
| L PRONOME PERSONALE. soggetto e le forme toniche dei pronomi complemento. Le forme atone dei pronomi personali complemento. Il pronome relativo. i pronomi e gli aggettivi dimostrativi. "Questo", "quello". I dimostrativi di identità: stesso e medesimo, la funzione identificativa e rafforzativa | La Scrittura: <i>Come si scrive un testo descrittivo.</i> Analisi delle descrizioni presenti nei testi di narrativa. <i>Come si scrive un testo narrativo</i> <i>Come si scrive una recensione</i> |
| ANALISI LOGICA. Elementi di analisi logica. Dalla frase semplice alla frase complessa. Soggetto, attributo, apposizione. Predicato verbale e nominale. I complementi diretti e indiretti. Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. I complementi d'agente e causa eff.; il complemento di specificazione; il complemento partitivo; il complemento di termine; il complemento di vantaggio e svantaggio; I complementi di luogo. Stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, per luogo e figurato. Complementi affinali complemento di luogo: allontanamento e separazione e origine e provenienza. I complementi di causa; mezzo; fine; di qualità; di materia e di argomento; il complemento di limitazione. | Lettura a scelta di tre testi di narrativa tra gli elenchi forniti, durante il trimestre e il pentamestre. |



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizio, 7-00153 ROMA - Distretto IX

Classe: 1G LICEO SCIENTIFICO CENTRALE (LI02) **Anno:** 2020/2021

Docente: PRINZI MARIA ELENA

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Epica

Le caratteristiche dell'epica greco-latina; lo stile; l'esametro; formule fisse; epiteti; patronimici; similitudine e metafore. I personaggi; lo spazio e il tempo. Lo sfondo storico. L'Iliade: i personaggi del poema omerico. il proemio (V, 1-9); Come si fa la parafrasi di un testo poetico; Criseide nel racconto di A. Baricco "Iliade".

L'ILIADE. Il "Proemio". *Come si fa la parafrasi di un testo poetico.*

Lo scontro tra Agamennone e Achille. Parafrasi e analisi del testo. (Libro I, vv. 101, 247)

"Ettore sprona Paride". (Libro VI, vv. 314-271) Parafrasi e analisi del testo.

"Ettore e Andromaca" (Libro VI, vv. 369-502) Parafrasi e analisi del testo.

"Il duello tra Ettore e Achille". (Libro XXII, vv. 131-176; 303-393) Parafrasi e analisi del testo.

"L'addio a Ettore" (Libro XXIV, vv. 777-804) Parafrasi e analisi del testo.

L'ODISSEA. Caratteristiche dell'opera. La questione omerica. L'argomento e la struttura. La trama, la realtà storica e i personaggi.

"Proemio" (Libro I, vv. 1-10). Parafrasi e analisi del testo

"Telemaco e Penelope" (Libro I, vv. 252-364) Parafrasi e analisi del testo.

"Odisseo e Nausica". (Libro VI, vv. 185-291; 389-424)

Parafrasi e analisi del testo. Le figure femminili nell'Odissea.

"Il cane Argo". (Libro XVII, vv. 290-327) Parafrasi e analisi del testo

"La strage dei Proci". (Libro XXII, vv. 1-99) Parafrasi e analisi del testo.

L'ENEIDE: Caratteristiche generali dell'opera. Il poema celebrativo. Il linguaggio epico e lo stile. Virgilio: vita e opere.

"Il proemio". (Libro I, vv. 1-11) Parafrasi e analisi del testo

"Il dono del cavallo e Laocoonte" (Libro II, vv. 1-56; 199-231) Parafrasi e analisi del testo

"Didone innamorata". (Libro IV, vv. 1-80) Parafrasi e analisi del testo.

Il duello tra Turno ed Enea". (Libro XII, vv. 743-773; 874-952)

La conclusione del poema. Parafrasi e analisi del testo.

Roma, 4 giugno 2022

Prof.ssa Maria Elena Prinzi