



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**

Via Nicola Fabrizi n. 7-00153 ROMA-Distretto IX

**Programma svolto**

**Classe:** 2G LICEO SCIENTIFICO CENTRALE (LI02) **Anno:** 2021/2022

**Docente:** PRINZI MARIA ELENA

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Testi in adozione:** "Il bello dell'italiano", SERIANNI, DELLA VALLE, PATOTA, Pearson.

"Mi piace leggere", GERONI, LANZA, NICOLA, Petrini editore e "I Promessi Sposi" di A. Manzoni (versione integrale)

**1. GRAMMATICA**

**ANALISI GRAMMATICALE:**

Riepilogo su: i verbi irregolari; i verbi servili; i verbi fraseologici, i verbi causativi.

**ANALISI LOGICA:**

Il complemento relazione; complemento concessivo; complemento di limitazione; complemento di paragone di qualità; estensione, peso e misura; complemento di stima; complemento di colpa e pena.

**ANALISI DEL PERIODO**

Il periodo: le proposizioni indipendenti (enunciative, interrogative dirette, esclamative volitive, desiderative); coordinate e subordinate; le proposizioni incidentali; tipi di coordinazione; la subordinazione: forma esplicita e implicita, i gradi della subordinazione; le proposizioni subordinate: soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative proprie e improprie, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, eccettuative, aggiuntive, esclusive, limitative.

**2. IL ROMANZO:**

Alessandro Manzoni: vita, pensiero, opere; il Romanticismo, il romanzo storico, la genesi del romanzo, *I Promessi sposi* lettura integrale e analisi dei seguenti capitoli: 1-21; 24-31; 33-38. Riassunti dei capitoli 22-23; 31-32.

**3. LETTERATURA:**

Il testo poetico: significante e significato, il tema, la parola chiave e il campo semantico; le figure retoriche: di suono (allitterazione, onomatopea) di significato (similitudine, metafora, metonimia, sinestesia, allegoria, analogia, eufemismo, litote, ossimoro, antitesi, perifrasi, personificazione) di sintassi (anafora, anastrofe, iperbatò, asindeto, polisindeto, chiasmo, climax); il verso e le sillabe metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi) i modelli di verso della poesia italiana; rime assonanze consonanze, le combinazioni di rime; la cesura, l'enjambement; le strofe (terzina, quartina, ottava); le forme metriche: il sonetto; versi sciolti e liberi; i registri stilistici; la parafrasi.

Analisi dei seguenti testi poetici:

1. "Mio padre è stato per me l'assassino" U. Saba (vita e opere). Analisi con commento della poesia
2. "Senza addii m'hai lasciato e senza pianti" U. Saba, analisi con commento della poesia.
3. "Ritratto della mia bambina" U. Saba, analisi con commento della poesia.
4. "Addio" U. Saba, analisi con commento della poesia.
5. "Trieste" di U. Saba, analisi con commento della poesia.
6. "Per lei" di G. Caproni. Analisi con commento della poesia
7. "Uomo del mio tempo" S. Quasimodo (vita e opere). Analisi con commento della poesia
8. "Alle fronde dei salici" S. Quasimodo. Analisi con commento della poesia. Confronto con "Ninna nanna della guerra" di Trilussa interpretata da Giggi Proietti.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

9. "Vorrei che la mia anima ti fosse leggera" di A. Pozzi, analisi con commento della poesia.
10. "Paesaggio" F.G. Lorca, analisi con commento della poesia.
11. "Attesa" V. Caldarelli, analisi con commento della poesia.
12. "La rosa bianca" A. Bertolucci, analisi con commento della poesia.
13. "Paesaggio" di Federico Garcia Lorca. Caratteristiche del testo poetico. Uno scenario frantumato e inquietante.
14. "L'amore felice" di W. SZYMBORSKA. Analisi e Commento.

La nascita delle letterature romanze: dal latino alle lingue moderne: mutamenti linguistici significativi; i primi documenti in volgare; le origini della letteratura europea: i cicli carolingio e bretone; la poesia lirica provenzale, L'ambiente delle corti. I valori della "cortesia". Andrea Cappellano il "De Amore". I poeti provenzali. Gli elementi della lirica trobadorica. Guglielmo IX d'Aquitania.; Federico II e la scuola siciliana, la nascita del sonetto.

Analisi dei seguenti testi poetici: "Cantico delle creature" S. Francesco, "Io m'aggio posto in core a Dio servire" di G. Da Lentini, "Amor è un desio che ven da core" di G. Da Lentini.

#### 4. PRODUZIONE SCRITTA:

*Come si scrive un racconto.* Ambientazione, personaggi e struttura della storia.

*Come scrivere un recensione.* Esempi di recensioni letterarie e cinematografiche.

*Come realizzare un'analisi testuale di un testo poetico.* Come fare la parafrasi, come individuare la struttura metrica, il tema, le figure retoriche, il tema.

Durante l'anno gli alunni hanno letto tre romanzi di narrativa scelti da all'interno di un elenco fornito dalla Docente, realizzando per ognuno una recensione.

#### TEATRO:

Breve storia del teatro. Le caratteristiche generali di un testo teatrale. Le tecniche narrative del teatro e della prosa. Il discorso indiretto libero; il monologo interiore e il flusso di coscienza. Esempi di ogni tecnica illustrati ("Rosso Malpelo" Verga, "Amleto" W. Shakespeare, "Ulisse" J. Joyce).

Analisi dei seguenti brani teatrali:

"Antigone e Ismene" da *Antigone* di Sofocle. Analisi e commento.

"Come si riconosce il vero amore", da *La vedova scaltra* di C. Goldoni. Analisi e commento.

Roma, 4 giugno 2022

Prof.ssa Maria Elena Prinzi