*PROGRAMMA SVOLTO*

*LATINO a.s.2019/2020*

*CLASSE VA*

*Prof.ra Simona Luciani*

*Dulce ridentem, voll.2-3,* G. Garbarino, L. Pasquariello, casa editrice Pearson

**L’età giulio-claudia.**

Lo spazio e il tempo

Storia e società

Cultura e letteratura

**Poesia e prosa nella prima età imperiale**

La favola: Fedro

La storiografia: Velleio Patercolo e gli storici minori

Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo

L’aneddotica storica : Valerio Massimo.

**Seneca**

Profilo letterario

La vita

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile nella prosa senecana

Le tragedie

L’*Apokolokyntosis*

L’eredità di Seneca

*Oltre i confini del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium 8,1-3) lat*

*La vita è davvero breve? (De brevitate vitae, I, 1-4) lat*

*Un esame di coscienza (De brevitate vitae, 3, 3-4) lat*

*Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, ( Epistulae ad Lucilium I) lat*

*L’angoscia esistenziale (De tranquillitate animi, 2, 6-9, italiano; 10, latino)*

*La partecipazione alla vita politica (De tranquillitate animi, 4) italiano*

*Il dovere della solidarietà, (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53) italiano*

*Gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11) italiano*

*Il progresso della scienza (Naturales Quaestiones, VII, 25, 1-5) italiano*

*L’esperienza quotidiana della morte (Epistulae ad Lucilium, 24, 19-21) latino*

**L’epica e la satira: Lucano e Persio**

Lucano

Lucano: il poema antiepico

*Il proemio (Bellum civile, I, vv. 1-32), ita-lat*

*I ritratti di Pompeo e di Cesare (Bellum civile, I, vv. 129-157) italiano*

*Il ritratto di Catone (Bellum civile, II, vv. 380-391) italiano*

critica*, Lucano, l’anti-Virgilio. (E. Narducci)*

Persio: maestro di morale

**Petronio**

Profilo letterario

La questione dell’autore del *Satyricon*

Il contenuto dell’opera

Il genere: il romanzo

Il romanzo nella letteratura greca

Il *Satyricon*  e i diversi generi letterari

Il mondo del *Satyricon:* il realismo petroniano

L’eredità di Petronio

*Un manifesto programmatico (Satyricon, 132, 13-15,5) latino*

*Trimalchione entra in scena (Satyricon, 31-32) ita*

*La presentazione dei padroni di casa ( Satyricon, 37-38, 5)latino*

*Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71, 1-8; 11-12) ita*

Le novelle

*La matrona di Efeso ( Satyricon, 111 -112) italiano*

critica*, Limiti del realismo petroniano ( E. Auerbach)*

La Cena di Trimalcione nel “Satyricon “ di Fellini; visione guidata in classe

**Dall’età dei Flavi al principato di Adriano**

Lo spazio e il tempo

Storia e società

Cultura e letteratura

**Plinio il Vecchio**

**Marziale**

Profilo letterario

La vita e la cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile

L’eredità di Marziale

critica*, L’epigramma a Roma e la scelta di Marziale (M. Citroni*

*Una vita felice (Epigrammata, X, 47)latino*

*Una poesia che “sa di uomo” (Epigrammata, X, 4) latino*

*Matrimoni di interesse, (Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43)*

*Il console cliente (Epigrammata X, 10) italiano*

*Erotion (Epigrammata, V, 34)latino*

**Quintiliano**

Profilo letterario

La vita e la cronologia dell’opera

Le finalità e i contenuti dell’*Institutio oratoria*

La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano

L’eredità di Quintiliano

*L’intellettuale al servizio dello Stato (Institutio oratoria, XII, 1, 23-26; 23,24, 26: ITALIANO; 25, LATINO)*

*Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Institutio oratoria, prooemium, 9-12; 9 LATINO; 10-12, ITALIANO)*

*Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale (Institutio oratoria I, 2, 1-2; 4-8; 4,7,8, LATINO; 5-6, ITALIANO)*

**La satira, l’oratoria e l’epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane**

La satira: Giovenale

La vita e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell’indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

*Contro le donne (Satira VI, vv. 82-124) italiano*

L’oratoria e l’epistolografia: Plinio il Giovane

La vita e le opere perdute

Il *Panegirico* di Traiano

L’epistolario

*Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (Epistulae, X, 96; 97) italiano*

(il programma da questo punto in poi è stato in svolto nelle modalità della Didattica a Distanza)

**Tacito**

Profilo letterario

La vita e la carriera politica

L’*Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

La opere storiche

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

*I limiti dello storico in età imperiale (Annales 4, 32-33) ita, analisi guidata in DDA.*

*Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo.(Agricola, 42)*

*Purezza razziale e aspetto fisico dei Geramni (Germania 4-5), ita*

Storia: Hitler e il codex Aesinas

*Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco (Agricola, 30) ita*

*Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15, 62-64) ita*

*Vita e morte di Petronio, l’anticonformista (Annales 16, 18-19) ita*

critica*, Tacito come storico e politico (Lidia Storioni Mazzolani)*

Il tema: NOI E L’ALTRO

**Dall’età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

Lo spazio e il tempo

Storia e società

Cultura e letteratura

**Apuleio**

Profilo letterario

La vita

Il *De magia ,*i *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*

Il titolo e la trama del romanzo

Le caratteristiche , gli intenti e lo stile dell’opera

L’eredità di Apuleio e della *fabula* di Amore e Psiche.

*Il proemio e l’inizio della narrazione (Metamorfosi, I, 1-3) italiano*

Cultura: la dea Iside e il suo culto

*La fabula di Amore e Psiche (l*ettura integrale on line *)*

*Riassunto di tutta la favola di Amore e Psiche e rapporto con la cornice.*

Critica: visione su you tube della lezione di Umberto Galimberti, “*Amore e Psiche*  con discussione guidata

Roma, 25 maggio 2020

Prof. Simona Luciani