

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE VC

PROF. SIMONA LUCIANI

Rientrano nella presente programmazione **tutti i materiali pubblicati su classroom**, classe 5 C italiano, oggetto di analisi, spiegazioni, approfondimenti, citati peraltro nel registro elettronico.

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, voll 4-5-6, Torino, Loescher 2012

PROGRAMMA

Sezione 4: **Leopardi e la poetica della lontananza**

L'AUTORE E LA SUA OPERA

La vita e l'opera – Il pensiero e la poetica

I *CANTI*

Genesi, titolo e struttura – Le partizioni interne – la lingua dei *Canti* -

*Canti, L'infinito – Alla luna – La sera del dì di festa – A Silvia – Le ricordanze - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia – Il sabato del villaggio – A se stesso - La ginestra*

LA PRODUZIONE IN PROSA

*Operette morali, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare – Dialogo della Natura e di un Islandese*

VISIONE E ANALISI DEL FILM DI MARIO MARTONE, *Il giovane favoloso*

Volume 5, sezione 2 : **Le scienze esatte e il "vero" della letteratura.**

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti – Positivismo e letteratura - É. Zola, Dal Romanzo sperimentale, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*

IL ROMANZO EUROPEO

Sezione 3, **La letteratura italiana fra provincia ed Europa.**

LA SCAPIGLIATURA E IL MELODRAMMA

Che cos'è la Scapiigliatura – Parole chiave: Bohème/Bohémien

#### Sezione 4: **GIOVANNI VERGA, fotografo della realtà**

##### VERGA: LA VITA E L'OPERA

La vita – Il pensiero e la poetica – L'esordio dello scrittore – Verso il Verismo: le novelle – La produzione per il teatro

*Lettera a Farina sull'Amante di Gramigna (classroom)*

*Vita dei campi, Rosso Malpelo – La Lupa.*

*I Malavoglia: Una lunga gestazione – Fantasticherie- Il romanzo - Il ciclo dei Vinti, La Prefazione – La famiglia Malavoglia - L'addio*

##### LA LINEA "VERISTA" IN ITALIA

Naturalismo e Verismo in Italia

#### Sezione 5: **La rivoluzione poetica europea**

Il Simbolismo, dai testi alle immagini.

##### IL DECADENTISMO

Il quadro storico – culturale – I caratteri della modernità- La fine dell'esperienza (W. Benjamin)- Le Esposizioni Universali e la fantasmagoria della merce- Decadentismo e modernità- L'Estetismo - Dandy- Dandismo- - La poesia del Decadentismo – *Spleen*-

P. Verlaine, *Languore.*

A. Rimbaud, *La metamorfosi del poeta.*

Ch. Baudelaire, *La caduta dell'aureola; L'albatro ; Corrispondenze*

##### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita - La donna dannunziana - Il pensiero e la poetica- superuomo.

*Il Piacere, L'attesa, cap. I, i*

*G. D'Annunzio: una vita come opera d'arte (E. Raimondi)*

##### GIOVANNI PASCOLI

La vita – Il pensiero e la poetica – il nido – *Il linguaggio di Pascoli (G. Contini)-*

*Il Fanciullino, La poetica pascoliana.*

*Myricae, X agosto; L'assiuolo.*

*Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno- La mia sera- Nebbia*

Poemetti, - Italy (canto III, XX)

## Sezione 6 : Il secolo delle rivoluzioni e delle Avanguardie.

L'ETA' DELL'ANSIA

L'età dell'ansia- "tempo", "durata" e crisi della scienza- Relativismo - Gli effetti della crisi: il romanzo

LE AVANGUARDIE STORICHE NELL'INTRECCIO DELLE ARTI

Le avanguardie storiche - Incroci: Cubismo e Futurismo –Avanguardia – Manifesto – F.T. Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futurista . Zang Tumb Tumb* (ascolto)

## Sezione 8: La prosa del mondo e la crisi del romanzo

ITALO SVEVO

La vita – Il pensiero e la poetica

*La coscienza di Zeno, La prefazione – Preambolo – Il finale*

Lettura estiva dell'opera integrale.

LUIGI PIRANDELLO

La vita – il pensiero e la poetica.

*L'Umorismo, Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*

I romanzi – *Il fu Mattia Pascal, Prima Premessa – Lo strappo nel cielo di carta*

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Serafino e lo sguardo- La scrittura, la macchina e l'anima umana – La pagina finale.*

*Uno, nessuno e centomila, Tutto comincia da un naso – Non conclude.*

Il teatro

*Così è (se vi pare),*

*Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso dei sei personaggi – La scena finale*

*Enrico IV*

*La fase dei "miti"*

Volume 6, sezione 1 : **Una parola scheggiata: la poesia**

LA LINEA DEL CREPUSCOLO

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita – Il pensiero e la poetica

*L'Allegria, Il Porto Sepolto – Veglia – Mattina – Soldati.*

EUGENIO MONTALE

La vita – Il pensiero e la poetica.

Cfr Montale – Leopardi con analisi passim di poesie da *Ossi di seppia* (classroom)

*Ossi di seppia, I limoni – Non chiederci la parola - Spesso il male di vivere ho incontrato –*

*Merigiare pallido e assorto – Forse un mattino andando* (cfr con la lettura di  
Calvino)

*Le Occasioni, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri, Gloria del disteso mezzogiorno*

UMBERTO SABA

La vita – il pensiero e la poetica

*Il Canzoniere, Amai- O mio cuore (on line)*

SALVATORE QUASIMODO E LA POESIA ERMETICA

*Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

Sezione 2, **La tragedia, l'epopea, la storia.**

FRA TRAGEDIA E RISCATTO

La letteratura della Resistenza

Elio Vittorini tra impegno e autonomia della cultura.

*Uomini e no, Non si piange per i morti*

Confronto fra *Uomini e no* e *Se questo è un uomo*.

Beppe Fenoglio e il romanzo partigiano.

*Una questione privata, L'ultima fuga di Milton* ( lettura estiva integrale)

DAL MITO AL ROMANZO : CESARE PAVESE

La vita- Il pensiero e la poetica (sintesi)

*La casa in collina;*

*La luna e i falò;*

(lettura estiva integrale)

Sezione 3, **Rappresentare una nuova realtà.**

UN NUOVO SGUARDO SULLA REALTA'

Filmare la nuova realtà: documentari e cinegiornali.

La nuova realtà dopo il taglio epocale: il Neorealismo – Realtà/Realismo

– *Il neorealismo non fu una scuola, Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione.*

RICOSTRUIRE SENZA DIMENTICARE

Il dramma della Shoah

Primo Levi – memoria – lager, *Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse*

Sezione 4, **Dalla ricostruzione al boom economico**

L'Italia del "miracolo economico"- *Letteratura e industria*

Sezione 5: **Lo sguardo creaturale e la geometria del mondo.**

PIER PAOLO PASOLINI

La vita - il pensiero e la poetica- creatura-realtà.

La narrativa – *Ragazzi di vita, Il Ricetto e la rondinella.*

(lettura estiva dell'opera integrale)

*Petrolio*: lezione in power point (classroom) .

Il senso creaturale dell'esistenza – il bestiario di P.P. Pasolini- *Vita-morte* .

La poesia, *Le ceneri di Gramsci* ( sintesi) .

*Scritti corsari, Il discorso dei capelli - Il coito, l'aborto e la falsa tolleranza* (testi on line) Pasolini e la "vita": dalle borgate alla trilogia medioevale.

ITALO CALVINO, (classroom)

La vita e le opere- Le fasi della narrativa calviniana – Calvino e la scrittura dell'io – Labirinto - lingua e stile – Il primo romanzo: *Il sentiero dei nidi di ragno* - La trilogia *I nostri antenati* – *Le città invisibili* – *Il castello dei destini incrociati*- Calvino, Quenau, Perec e l'Oulipo - *Se una notte d'inverno un viaggiatore* – *Palomar* – Occhio/sguardo – *Lezioni americane*.

Negli anni sono state compiute letture integrali de *I nostri antenati* -

Roma 8 giugno 2022

L'insegnante

Gli alunni

**EDUCAZIONE CIVICA**

**CLASSE 5 C**

**Prof.ra Simona Luciani**

**a.s.2021/2022**

Nella programmazione di Educazione Civica sono state previste come competenze di cittadinanza quelle della tipologia B dell'esame di Stato: comprensione, analisi e produzione in lingua italiana di un testo espositivo-argomentativo su temi culturali e di attualità.

Negli anni precedenti, soprattutto durante la Didattica A Distanza, la classe è stata guidata nella sperimentazione della metodologia del DEBATE, con squadre, giurie, articolazione dei tempi, griglie valutative, su temi di educazione civica (rapporto fra tecnologia e lavoro) o letterari (Mirandolina vittima o complice della mentalità del suo tempo).

In occasione del centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, la classe è stata guidata dalla docente in un itinerario attraverso Monteverde, nell'ambito di una riscoperta e valorizzazione della memoria dei luoghi dove viviamo.

Roma 6 giugno 2022

La docente

Simona Luciani