

Liceo Scientifico statale “J. F. Kennedy”

Anno scolastico 2020/2021

Programmi svolti

classe III sez. F

Materia: **LINGUA E CULTURA LATINA**

Docente: prof. Augusto **SANTELLI**

Contenuti disciplinari

Ripetizione degli aspetti basilari della storia e della cultura romana come introduzione generale alla storia della letteratura latina. I rapporti culturali con la civiltà greca; i generi letterari, la condizione degli intellettuali e il controllo dello Stato. Ulteriori precisazioni sul contesto culturale della società della Roma arcaica e repubblicana: la lingua, l'alfabeto, l'ellenizzazione della cultura romana.

I generi letterari. Memoria culturale e oralità: i carmina religiosi, le *laudationes funebres*, i *carmina convivialia* e *triumphalia*.

Le forme preletterarie teatrali. I primi documenti scritti. Gli *Annales maximi*.

Le Leggi delle XII tavole.

La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia.

Livio Andronico.

Nevio.

Il teatro a Roma.

Plauto e il *corpus* delle commedie con analisi delle caratteristiche principali: il carattere, gli equivoci e le tipologie dei personaggi, i rapporti con i modelli greci, il teatro come gioco.

L'eredità del teatro plautino.

I personaggi di Plauto (con lettura dei brani della *Mostellaria* presenti sul libro di testo).

Il *Miles gloriosus* con lettura (in traduzione) del dialogo iniziale.

Le caratteristiche dell' *Aulularia* (con lettura in traduzione del dialogo tra Euclione e Stafila presente nel libro di testo e analisi in traduzione contrastiva dei vv. 713-26).

Le figure di suono nel teatro plautino.

Lo *Pseudolus* e le caratteristiche dello stile (con analisi del monologo di Ballione in traduzione). Il *ludus*.

L'epica: gli *Annales* di Ennio.

L' esametro (con analisi metrica dei vv. 5-23 del *De rerum natura* lucreziano). Alcune precisazioni sul genere tragico tra Grecia e Roma. La produzione tragica di Ennio e la produzione minore.

Le caratteristiche della storiografia greca e romana.

Terenzio, la vita e l'opera. Analisi (in traduzione contrastiva) del monologo "patetico" di Eschino (*Adelphoe*, vv. 619-624).

Il contesto storico culturale del periodo dall'età dei Gracchi all'età di Cesare.

Introduzione alla prosa e alla poesia del II e I secolo a. C. : il teatro, Lutazio Catulo e i 'preneoterici', l'oratoria e la retorica, la storiografia.

Varrone.

Cornelio Nepote.

Lucrezio, Introduzione generale alla poetica. L'eredità di Lucrezio. Lettura e analisi dell'Inno a Venere, vv. 1-13, analisi (in traduzione contrastiva) dei vv. 14-43 del Proemio e dei vv. 62-79 del I libro (Elogio di Epicuro); lettura in italiano dei vv. 921-50 del I libro e traduzione dei vv. 80-101; analisi in traduzione dei vv. 830-69 del libro III (l'uomo e la morte), dei vv. 1073-1120 del libro IV (l'uomo e l'amore), dei vv. 925-1027 del libro V (la condizione primitiva), e dei vv. 271-339 e 1252-86 del libro VI (i fulmini e la peste d'Atene).

Caratteristiche della lirica greca e introduzione a Catullo.

Il *liber* catulliano.

Introduzione all'endecasillabo falecio.

Catullo, Carmina analisi completa (in traduzione contrastiva) del carme 1; carme 36, analisi (in traduzione contrastiva) dei vv. 1-20; ripetizione del distico elegiaco e introduzione alla strofe saffica; analisi (in traduzione contrastiva) del carme 51, traduzione, analisi e commento dei carmi 2, 5, 49, 52 85, 87, 101; analisi guidata del carme 70.

Introduzione generale a Cicerone.

Introduzione generale all'asianesimo e all'atticismo.

Lo stile ipotattico di Cicerone e quello paratattico di Cesare con analisi (in traduzione contrastiva) del I paragrafo del *De oratore* ciceroniano e (in traduzione) dei primi 3 paragrafi del I capitolo del *De bello gallico* cesariano