

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE TERZA B

Prof. Simona Luciani

Ogni argomento si intende presentato in classe dalla docente, oggetto di analisi guidata in classe e/o autonoma a casa, con correzione a campione, individuale e collegiale degli esercizi assegnati. Le verifiche sono state orali e scritte, consistenti in analisi testuali, prove strutturate e di produzione. Tutte le prove valutate sono state corrette in classe. Gli argomenti trattati nella modalità della Didattica a Distanza sono stati evidenziati in giallo. In calce al presente programma sono date anche le **INDICAZIONI PER IL RECUPERO**, per sostenere- tutta la classe - le prove scritte che verranno programmate a settembre, da integrare con eventuali indicazioni ad personam.

Libro di testo: *Rosa fresca aulentissima*, ediz. Gialla. Voll. 1-2, Bologna-Rocchi; casa editrice Loescher

Sezione 1. **Dal mondo antico alla cultura in volgare**

DALLA CULTURA CLASSICA ALLA CULTURA CRISTIANA: L'ALLEGORISMO

Il trionfo del Cristianesimo

L'allegoria e la visione del mondo

I LUOGHI DELLA CULTURA ROMANZA

La Corte: centro politico e culturale

Il Comune: un nuovo modello politico e culturale

Il mondo dei giullari e dei goliardi

Approfondimento: San Tommaso e la Scolastica; Ridere, una libertà "pericolosa".

I GENERI DELLA LETTERATURA ROMANZA

Epica e romanzo

Storia e tradizione: La Chanson de Roland

Storia e tradizione: Tristano e Isotta

La lirica

Parole chiave: Trovatori; Canso/Canzone; Fin'amors

Approfondimento: I grandi trovatori

Parole chiave: Sonetto

Approfondimento: Giacomo da Lentini: l'invenzione del sonetto.

Storia e tradizione: Il siciliano antico e la trasmissione "toscanizzata" dei testi.

Sezione 2. **Il fiore della lirica**

LO STIL NOVO

I temi, lo stile e i protagonisti

Guinizelli “padre” della nuova poesia

Al cor gentil rempaira sempre amore

Parole chiave: Cuore, Donna

GUIDO CAVALCANTI

Il poeta filosofo

Approfondimento Il contesto storico : Firenze e la Toscana fra il 1266 e il 1302

La concezione dell'amore

Approfondimento: Alcuni concetti dell'aristotelismo

Approfondimento: L'averroismo

Approfondimento: Spirito

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Noi siàn le tristi penne isbigottite

Scrittori letti da scrittori: La penna alla prima persona (I. Calvino)

Tu m'hai sì piena di dolor la mente

I POETI COMICO-REALISTICI

Comico e aulico

Parole chiave: Comico

Sezione 3. **Dante e il libro dell'universo**

LA VITA E L'OPERA

La vita

Approfondimento: Dante “politico”

LA PRODUZIONE IN VERSI E IN PROSA

Le *Rime*

Guido, l' vorrei che tu e Lapo ed io

La *Vita nova*

Il libro della memoria, Vita nova, I

Il primo incontro con Beatrice, Vita nova, II

Approfondimento: il simbolismo dei numeri nel Medioevo

Parole chiave: SALuto/Salute; Intelletto d'amore.

Donne ch'avete intelletto d'amore, Vita nova, XIX, 4-15

Parole chiave: gentilezza

Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita Nova, XXVI, 5-7

Il Convivio

I quattro sensi delle scritture, Convivio, II, i, 2-12

Il *De vulgari eloquentia*,

Parole chiave: volgare illustre

Approfondimento: La teoria linguistica di Dante

La *Monarchia*

Parole chiave: libero arbitrio

Approfondimento: I trattati danteschi e il ruolo dell'intellettuale nella comunità.

LA COMMEDIA

Genesi e storia della Commedia

Approfondimento: L'Epistola a Cangrande della Scala

La Commedia, un poema allegorico

Approfondimento: la terzina dantesca

Approfondimento: L'universo aristotelico –tolemaico

L'opera nel tempo.

Dante nella "selva oscura", Inferno I

Approfondimento: Il Virgilio classico, quello medioevale, quello dantesco.

Approfondimento: La selva e lo smarrimento della retta via

Un viaggio voluto dal cielo, Inferno, II

Approfondimento: Il viaggio nell'al di là dall'Eneide alla Commedia

Lettura critica: Il concetto di figura applicato a Beatrice

L'amore come passione distruttiva : Paolo e Francesca, Inferno, V

Approfondimento: il punto che vinse Dante

L'incontro con due fiorentini: Farinata e Cavalcante, Inferno X

Approfondimento Cavalcante e Farinata

Approfondimento: il contrappasso nella Commedia

Ulisse e la ricerca smodata di conoscenza , Inferno, XXVI

Approfondimento: il folle volo di Ulisse e la navicella dell'ingegno di Dante

Lettura critica, Ulisse allegoria dell'aristotelismo radicale (M. Corti)

Lettura integrale , parafrasi, analisi e commento di *Divina Commedia, Inferno*, canti I; II; III; V; VI; VIII, 32-66; X; XIII; XV; XIX; XXVI ; alcuni corredati durante la DaD con mappe fornite dall'insegnante e domande di analisi scritta su classroom.

Lettura integrale del libro "*La chimera*" di Sebastiano Vassalli, con esercizi di analisi e interpretazione svolti a casa e in classe.

Lettura integrale del libro "*Una vita*" di Sibilla Aleramo.

Sezione 4. Il tempo di Petrarca e di Boccaccio

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il contesto storico

Modelli culturali fra continuità e mutamento

Sezione 5. Petrarca e il libro della vita.

L'AUTORE E L'OPERA

La vita

Approfondimento: Petrarca "politico"

Il pensiero e la poetica

Parole chiave: cuore

IL CANZONIERE

Il primo libro della nostra tradizione lirica

Storia e tradizione: La forma canzoniere

I temi del *Canzoniere*

Parole chiave: Metamorfosi

Approfondimento: Il nome di Petrarca

La metrica, lo stile e la lingua

Approfondimento: Dante e Petrarca, due diversi modelli linguistici e stilistici

Parole chiave: Vago

Approfondimento: la grafia di Petrarca, come si legge il Canzoniere

La fortuna

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Canzoniere, 1

Parole chiave: sospiro

Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Canzoniere, 3

Movesi il vecchierel canuto et bianco, Canzoniere, 16

Chiare, fresche et dolci acque, Canzoniere, 126

Verso l'esame:

Benedetto sia 'l giorno, e'l mese, et l'anno, Canzoniere, 61

Padre del CieI, dopo i perduti gironi, Canzoniere, 62

O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere, 234

LE ALTRE OPERE

Il *Secretum*

Parole chiave: accidia

Approfondimento: Le Confessiones, il libro della vita e il libro di una vita.

Sezione 6. Boccaccio e il libro della città degli uomini

LA VITA E L'OPERA

La vita

Il pensiero e la poetica

LE OPERE MINORI

Il Filostrato

Il Filocolo

Il Teseida

L'Elegia di Madonna Fiammetta

IL *DECAMERON*

Mappe concettuali fornite dall'insegnante

Composizione e diffusione del Decameron

La cornice e le novelle

Da questo momento in poi il programma è stato svolto nella modalità della Didattica a Distanza

I temi

Realismo e polifonia nel Decameron

Un libro galeotto, Decameron, Proemio

Lo scenario della peste, Decameron, Introduzione

Una nuova società, Decameron, Introduzione

Lettura e analisi della novellina delle papere (su classroom)

Ser Ciappelletto da Prato, I, 1

Andreuccio da Perugia, Decameron, II, 5

Le seguenti novelle sono state presentate in classe a cura degli studenti, a gruppi di due. Si intendono tutte lette e oggetto di analisi e comprensione.

Masetto di Lamporecchio, Decameron, III, 1

Tancredi e Ghismunda, Decameron, IV, 1

Lisabetta da Messina, Decameron, IV, 5

Nastagio degli Onesti, Decameron, V, 8

Federigo degli Alberighi, Decameron, V, 9

Chichibio e la gru, Decameron, VI, 4

Guido Cavalcanti e il salto delle arche, Decameron, VI, 9

(Lezione su POK piattaforma digitale)

Frate Cipolla, Decameron, VI, 10

Calandrino e l'elitropia, Decameron, VIII, 3

Approfondimento: L'ultima novella: Griselda, l'eccesso della virtù.

Verso l'esame: Madonna Filippa, Decameron, VI, 7

Prova svolta e corretta su classroom: analisi della novella *Melchisedech e il Saladino, Decameron, I, 3*.

Volume 2, Rosa fresca aulentissima, edizione gialla, UMANESIMO, RINASCIMENTO E MANIERISMO

Sezione 1. Temi e luoghi della civiltà umanistico – rinascimentale

LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

Il quadro storico

Che cos'è l'Umanesimo

parole chiave: Umanista

Lettura critica: L'umanesimo e il senso del passato (E. Garin)

parole chiave: filologia

Approfondimento: Lorenzo Valla: la filologia scienza dell'errore

parole chiave: classicismo

PICO DELLA MIRANDOLA

L'umo al centro del mondo, Oratio de hominis dignitate.

Dall'Umanesimo al Rinascimento.

I CENTRI DELL'UMANESIMO ITALIANO

L'Italia delle corti

Neoplatonismo

La Primavera di Botticelli

TEMI DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Il ruolo delle arti nella cultura umanistico-rinascimentale

L'intellettuale e le istituzioni

L.B. Alberti

Vita familiare e vita politica, I libri della famiglia.

Un sogno, Intercoenales

Ombre, ironia, follia, l'altro volto dell'Umanesimo.

Leonardo da Vinci,

La farfalla e la candela, Favole

LA QUESTIONE DELLA LINGUA E IL PETRARCHISMO

La questione della lingua

Imitazione

P. Bembo,

Il primato della scrittura, Prose della volgar lingua.

Il petrarchismo

Gaspara Stampa,

Voi, ch'ascoltate in queste meste rime.

CONTRORIFORMA E MANIERISMO: Il dibattito sulla poetica di Aristotele, p. 457

Approfondimento: La Poetica di Aristotele

La classe nel corso dell'anno è stata guidata al riconoscimento e alla produzione di diverse tipologie di testo. L'analisi del testo poetico e di quello narrativo è stata ripresa e contestualizzata attraverso i testi elencati nel presente programma. L'analisi e produzione di testi - scritti e orali - argomentativi e espositivo –argomentativi è partita dall'analisi dei testi letterari sopra elencati o da altri stimoli forniti dall'insegnante, su temi come

-Le aporie dell'amore cortese.

-Religiosità o irreligiosità del Decameron.

-L'amore come follia

-Rapporto fra padri e figli.

-L'imitazione, da una lettera di Angelo Poliziano a Paolo Cortese.

-La Didattica a Distanza

A settembre, **tutti gli studenti** verranno sottoposti a prove scritte volte ad accertare i seguenti obiettivi minimi.

OBIETTIVI MINIMI ITALIANO TERZO ANNO - PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

- Conoscere e restituire i contenuti essenziali del programma dell'anno
- Ricostruire gli intrecci fondamentali tra la poetica di un autore e il suo contesto storico-letterario
- Comprendere e analizzare il testo letterario nei suoi diversi livelli, fino ad una iniziale interpretazione
- Distinguere e selezionare, nel discorso orale e scritto, le conoscenze acquisite secondo le consegne date
- Strutturare il discorso orale e scritto in modo corretto coeso e coerente rispetto all'argomento proposto e alla tipologia di testo prescelto, con un uso sufficientemente adeguato del lessico
- Riconoscere e analizzare, anche in testi complessi, le strutture argomentative
- Produrre argomentazioni riconoscibili e logicamente articolate

INDICAZIONI PER IL RECUPERO

- Per **Dante** utilizzare come **modello** di analisi testuale le sezioni del manuale relative ai canti svolti (in verde nel programma) comprensive di tutti gli esercizi e i materiali di approfondimento, oltre ovviamente agli appunti presi durante le lezioni, alle mappe prodotte dalla docente durante la DaD e alle domande di analisi pubblicate su we school e classroom. Saper leggere, analizzare e commentare secondo tali modelli i canti studiati.
- Per il programma di **letteratura svolto in DaD** (Boccaccio e Umanesimo) studiare sul manuale le parti in giallo del presente programma, usando come guida anche i laboratori di analisi testuale. Utilizzare inoltre gli appunti e le mappe della docente. Occorre conoscere e saper ripetere la parte manualistica ; saper analizzare e commentare ad alta voce (testo orale) e per iscritto (analisi testuale) i brani in programma e altri con stesse caratteristiche (prova scritta).
- Per il recupero delle **competenze di scrittura** (produzione scritta) : saper analizzare un testo poetico e narrativo nei suoi vari livelli fino ad una interpretazione (modello: le prove scritte svolte durante l'anno, quelle somministrate via we school e classroom, i laboratori finali, di ogni brano e dei singoli capitoli, come "verso l'esame"); saper analizzare e produrre un testo argomentativo o espositivo-argomentativo, rispettando le consegne date.

Letture estive

Sebastiano Vassalli, *Un infinito numero* (qualsiasi formato, anche e-book)

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Italo Calvino, *La nuvola di smog* (racconto lungo, si trova on line)

Letture di Settembre

Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

Roma, 10 giugno 2020

Prof. Simona Luciani