

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno scolastico 2019/2020

CLASSE TERZA C

Prof. Simona Luciani

Ogni argomento si intende presentato in classe dalla docente, oggetto di analisi guidata in classe e/o autonoma a casa, con correzione a campione, individuale e collegiale degli esercizi assegnati. Le verifiche sono state orali e scritte, consistenti in analisi testuali, prove strutturate e di produzione. Tutte le prove valutate sono state corrette in classe. Gli argomenti trattati nella modalità della Didattica a Distanza sono stati evidenziati in giallo. In calce al presente programma sono date anche le **INDICAZIONI PER IL RECUPERO**, per sostenere - tutta la classe - le prove scritte che verranno programmate a settembre, da integrare con eventuali indicazioni ad personam.

Libro di testo: *Rosa fresca aulentissima*, ediz. Gialla. Voll. 1-2, Bologna-Rocchi; casa editrice Loescher

### Sezione 1. **Dal mondo antico alla cultura in volgare**

DALLA CULTURA CLASSICA ALLA CULTURA CRISTIANA: L'ALLEGORISMO

Il trionfo del Cristianesimo

L'allegoria e la visione del mondo

I LUOGHI DELLA CULTURA ROMANZA

La Corte: centro politico e culturale

Il Comune: un nuovo modello politico e culturale

Il mondo dei giullari e dei goliardi

Approfondimento: San Tommaso e la Scolastica; Ridere, una libertà "pericolosa".

I GENERI DELLA LETTERATURA ROMANZA

Epica e romanzo

Storia e tradizione: La Chanson de Roland

Storia e tradizione: Tristano e Isotta

La lirica

Parole chiave: Trovatori; Canso/Canzone; Fin'amors

Approfondimento: I grandi trovatori

Parole chiave: Sonetto

Approfondimento: Giacomo da Lentini: l'invenzione del sonetto.

Storia e tradizione: Il siciliano antico e la trasmissione "toscanizzata" dei testi.

## Sezione 2. **Il fiore della lirica**

### LO STIL NOVO

I temi, lo stile e i protagonisti

Guinizelli “padre” della nuova poesia

*Al cor gentil rempaira sempre amore*

Parole chiave: Cuore, Donna

### GUIDO CAVALCANTI

Il poeta filosofo

Approfondimento Il contesto storico : Firenze e la Toscana fra il 1266 e il 1302

La concezione dell'amore

Approfondimento: Alcuni concetti dell'aristotelismo

Approfondimento: L'averroismo

Approfondimento: Spirito

*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

*Noi siàn le tristi penne isbigottite*

Scrittori letti da scrittori: La penna alla prima persona (I. Calvino)

*Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

### I POETI COMICO-REALISTICI

Comico e aulico

Parole chiave: Comico

## Sezione 3. **Dante e il libro dell'universo**

### LA VITA E L'OPERA

La vita

Approfondimento: Dante “politico”

### LA PRODUZIONE IN VERSI E IN PROSA

Le *Rime*

*Guido, l' vorrei che tu e Lapo ed io*

La *Vita nova*

*Il libro della memoria, Vita nova, I*

*Il primo incontro con Beatrice, Vita nova, II*

Approfondimento: il simbolismo dei numeri nel Medioevo

Parole chiave: SALuto/Salute; Intelletto d'amore.

*Donne ch'avete intelletto d'amore, Vita nova, XIX, 4-15*

Parole chiave: gentilezza

*Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita Nova, XXVI, 5-7*

Il Convivio

*I quattro sensi delle scritture, Convivio, II, i, 2-12*

Il *De vulgari eloquentia*,

Parole chiave: volgare illustre

Approfondimento: La teoria linguistica di Dante

La *Monarchia*

Parole chiave: libero arbitrio

Approfondimento: I trattati danteschi e il ruolo dell'intellettuale nella comunità.

LA COMMEDIA

Genesi e storia della Commedia

Approfondimento: L'Epistola a Cangrande della Scala

La Commedia, un poema allegorico

Approfondimento: la terzina dantesca

Approfondimento: L'universo aristotelico –tolemaico

L'opera nel tempo.

***Dante nella "selva oscura", Inferno I***

**Approfondimento: Il Virgilio classico, quello medioevale, quello dantesco.**

**Approfondimento: La selva e lo smarrimento della retta via**

***Un viaggio voluto dal cielo, Inferno, II***

**Approfondimento: Il viaggio nell'al di là dall'Eneide alla Commedia**

***Lettura critica: Il concetto di figura applicato a Beatrice***

***L'amore come passione distruttiva : Paolo e Francesca, Inferno, V***

**Approfondimento: il punto che vinse Dante**

***L'incontro con due fiorentini: Farinata e Cavalcante, Inferno X***

**Approfondimento Cavalcante e Farinata**

**Approfondimento: il contrappasso nella Commedia**

*Ulisse e la ricerca smodata di conoscenza, Inferno, XXVI*

**Approfondimento: il folle volo di Ulisse e la navicella dell'ingegno di Dante**

**Lettura critica, Ulisse allegoria dell'aristotelismo radicale (M. Corti)**

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento di *Divina Commedia, Inferno*, canti I; II; III; V; VI; VIII, 32-66; X; XIII; XV; XIX; XXVI; alcuni corredati durante la DaD con mappe fornite dall'insegnante e domande di analisi scritta su classroom.

Lettura integrale del libro *"La chimera"* di Sebastiano Vassalli, con esercizi di analisi e interpretazione svolti a casa e in classe.

Lettura integrale del libro *"Una vita"* di Sibilla Aleramo.

#### **Sezione 4. Il tempo di Petrarca e di Boccaccio**

L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il contesto storico

Modelli culturali fra continuità e mutamento

#### **Sezione 5. Petrarca e il libro della vita.**

L'AUTORE E L'OPERA

La vita

Approfondimento: Petrarca "politico"

Il pensiero e la poetica

Parole chiave: cuore

IL CANZONIERE

Il primo libro della nostra tradizione lirica

Storia e tradizione: La forma canzoniere

I temi del *Canzoniere*

Parole chiave: Metamorfosi

Approfondimento: Il nome di Petrarca

La metrica, lo stile e la lingua

Approfondimento: Dante e Petrarca, due diversi modelli linguistici e stilistici

Parole chiave: Vago

Approfondimento: la grafia di Petrarca, come si legge il Canzoniere

La fortuna

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Canzoniere, 1*

Parole chiave: sospiro

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Canzoniere, 3*

*Movesi il vecchierel canuto et biancho, Canzoniere, 16*

*Chiare, fresche et dolci acque, Canzoniere, 126*

Verso l'esame:

*Benedetto sia 'l giorno, e'l mese, et l'anno, Canzoniere, 61*

*Padre del Cie!, dopo i perduti gironi, Canzoniere, 62*

*O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere, 234*

LE ALTRE OPERE

Il *Secretum*

Parole chiave: accidia

Approfondimento: Le Confessiones, il libro della vita e il libro di una vita.

## **Sezione 6. Boccaccio e il libro della città degli uomini**

LA VITA E L'OPERA

La vita

Il pensiero e la poetica

LE OPERE MINORI

Il Filostrato

Il Filocolo

Il Teseida

L'Elegia di Madonna Fiammetta

IL *DECAMERON*

*Mappe concettuali fornite dall'insegnante*

Composizione e diffusione del Decameron

La cornice e le novelle

Da questo momento in poi il programma è stato svolto nella modalità della Didattica a Distanza

## I temi

Realismo e polifonia nel Decameron

*Un libro galeotto, Decameron, Proemio*

*Lo scenario della peste, Decameron, Introduzione*

*Una nuova società, Decameron, Introduzione*

*Lettura e analisi della novellina delle papere (su classroom)*

*Ser Ciappelletto da Prato, I, 1*

*Andreuccio da Perugia, Decameron, II, 5*

*Le seguenti novelle sono state presentate in classe a cura degli studenti, a gruppi di due. Si intendono tutte lette e oggetto di analisi e comprensione.*

*Masetto di Lamporecchio, Decameron, III, 1*

*Tancredi e Ghismunda, Decameron, IV, 1*

*Lisabetta da Messina, Decameron, IV, 5*

*Nastagio degli Onesti, Decameron, V, 8*

*Federigo degli Alberighi, Decameron, V, 9*

*Chichibio e la gru, Decameron, VI, 4*

*Guido Cavalcanti e il salto delle arche, Decameron, VI, 9*

*(Lezione su POK piattaforma digitale)*

*Frate Cipolla, Decameron, VI, 10*

*Calandrino e l'elitropia, Decameron, VIII, 3*

*Approfondimento: L'ultima novella: Griselda, l'eccesso della virtù.*

*Verso l'esame: Madonna Filippa, Decameron, VI, 7*

## **Volume 2, Rosa fresca aulentissima, edizione gialla, UMANESIMO, RINASCIMENTO E MANIERISMO**

### **Sezione 1. Temi e luoghi della civiltà umanistica – rinascimentale**

#### **LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO**

Il quadro storico

Che cos'è l'Umanesimo

parole chiave: Umanista

Lettura critica: L'umanesimo e il senso del passato (E. Garin)

parole chiave: filologia

Approfondimento: Lorenzo Valla: la filologia scienza dell'errore

parole chiave: classicismo

PICO DELLA MIRANDOLA

*L'umo al centro del mondo, Oratio de hominis dignitate.*

Dall'Umanesimo al Rinascimento.

I CENTRI DELL'UMANESIMO ITALIANO

L'Italia delle corti

Neoplatonismo

La Primavera di Botticelli

TEMI DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Il ruolo delle arti nella cultura umanistico-rinascimentale

L'intellettuale e le istituzioni

L.B. Alberti

*Vita familiare e vita politica, I libri della famiglia.*

*Un sogno, Intercoenales*

Ombre, ironia, follia, l'altro volto dell'Umanesimo.

Leonardo da Vinci,

*La farfalla e la candela, Favole*

LA QUESTIONE DELLA LINGUA E IL PETRARCHISMO

La questione della lingua

Imitazione

P. Bembo,

*Il primato della scrittura, Prose della volgar lingua.*

Il petrarchismo

Gaspara Stampa,

*Voi, ch'ascoltate in queste meste rime.*

La classe nel corso dell'anno è stata guidata al riconoscimento e alla produzione di diverse tipologie di testo. L'analisi del testo poetico e di quello narrativo è stata ripresa e contestualizzata attraverso i testi elencati nel presente programma. L'analisi e produzione di testi - scritti e orali - argomentativi e espositivo – argomentativi è partita dall'analisi dei testi letterari sopra elencati o da altri stimoli forniti dall'insegnante, su temi come

-Religiosità o irreligiosità del Decameron.

-Adulterio nel Decameron

-Rapporto fra padri e figli.

-L'imitazione, da una lettera di Angelo Poliziano a Paolo Cortese.

-La Didattica a Distanza

Si consigliano le seguenti

#### **Lectures estive**

Sebastiano Vassalli, *Un infinito numero* (qualsiasi formato, anche e-book)

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Italo Calvino, *La nuvola di smog* (racconto lungo, si trova on line)

#### **Lectures di Settembre**

Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

## INDICAZIONI PER IL RECUPERO

- Per **Dante** utilizzare come **modello** di analisi testuale le sezioni del manuale relative ai canti svolti (in verde nel programma) comprensive di tutti gli esercizi e i materiali di approfondimento, oltre ovviamente agli appunti presi durante le lezioni, alle mappe prodotte dalla docente durante la DaD e alle domande di analisi pubblicate su we school e classroom. Saper leggere, analizzare e commentare secondo tali modelli i canti studiati.
- Per il programma di **letteratura svolto in DaD** (Boccaccio e Umanesimo) studiare sul manuale le parti in giallo del presente programma, usando come guida anche i laboratori di analisi testuale. Utilizzare inoltre gli appunti e le mappe della docente. Occorre conoscere e saper ripetere la parte manualistica ; saper analizzare e commentare ad alta voce (testo orale) e per iscritto (analisi testuale) i brani in programma e altri con stesse caratteristiche (prova scritta).
- Per il recupero delle **competenze di scrittura** (produzione scritta) : saper analizzare un testo poetico e narrativo nei suoi vari livelli fino ad una interpretazione (modello: le prove scritte svolte durante l'anno, quelle somministrate via we school e classroom, i laboratori finali, di ogni brano e dei singoli capitoli, come "verso l'esame") ; saper analizzare e produrre un testo argomentativo o espositivo-argomentativo, rispettando le consegne date.

A settembre, **tutti gli studenti** verranno sottoposti a prove scritte volte ad accertare i seguenti obiettivi minimi.

### OBIETTIVI MINIMI ITALIANO TERZO ANNO - PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

- Conoscere e restituire i contenuti essenziali del programma dell'anno
- Ricostruire gli intrecci fondamentali tra la poetica di un autore e il suo contesto storico-letterario
- Comprendere e analizzare il testo letterario nei suoi diversi livelli, fino ad una iniziale interpretazione
- Distinguere e selezionare, nel discorso orale e scritto, le conoscenze acquisite secondo le consegne date
- Strutturare il discorso orale e scritto in modo corretto coeso e coerente rispetto all'argomento proposto e alla tipologia di testo prescelto, con un uso sufficientemente adeguato del lessico
- Riconoscere e analizzare, anche in testi complessi, le strutture argomentative
- Produrre argomentazioni riconoscibili e logicamente articolate

10 Giugno 2020

Simona Luciani