

Liceo Scientifico statale “J. F. Kennedy”

Anno scolastico 2020/2021

Programma svolto

classe II sez. H

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Augusto **SANTELLI**

Contenuti disciplinari

Grammatica

Le preposizioni e le congiunzioni.

Le interiezioni.

L'analisi logica. Il soggetto, il predicato, l'attributo e l'apposizione.

Le proposizioni concessive, comparative e modali.

Le proposizioni subordinate finali e consecutive.

Le proposizioni subordinate soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette

Poesia

Introduzione generale all'analisi del testo poetico. Il verso; le figure metriche; le rime; l'enjambement; le strofe.

Le principali forme del testo poetico: il sonetto (con analisi del sonetto del Canzoniere petrarchesco *Solo et pensoso i più deserti campi*).

Analisi guidata di G. Carducci, *Rime nuove*, *Traversando la Maremma toscana* e di *Dolce paese, onde portai conforme*.

Le figure di suono. Le figure sintattiche. Le figure di significato

G. Pascoli, introduzione all'analisi de *L'assiuolo*.

Le parole-chiave e il campo semantico (con l'analisi di *Oggi che t'aspettavo* di V. Cardarelli)

I simboli del testo poetico. I temi in relazione alla poetica degli autori esaminati.

U. Foscolo, *Poesie*, analisi e al commento di *Alla sera*.

Analisi metrica e parafrasi di *A se stesso* di G. Leopardi.

Analisi di *Chi sono?* di Aldo Palazzeschi.

La descrizione del paesaggio nella poesia.

La Scapigliatura, con analisi de *Il pioppo nell'azzurro* di Camerana.

Analisi del *Giardino autunnale* di Dino Campana.

Analisi de *Il mare è tutto azzurro* e *Sul molo il vento soffia forte* di Sandro Penna.

Introduzione alla poetica di Giovanni Pascoli: il 'nido' e il 'fanciullino'. *Myrica* e la metrica pascoliana..

G. Pascoli, *Myrica*, analisi di *Sera d'ottobre* e de *Il lampo*.

Decadentismo e Simbolismo. Introduzione ai *Canti* di Castelveccchio con analisi di *Nebbia*.

U. Saba, *Canzoniere*, analisi di *Ritratto della mia bambina* e di *Mio padre è stato per me l'assassino*.

Introduzione generale alla poetica di Leopardi. Le fasi del "pessimismo" leopardiano.

G. Leopardi, *Canti*, analisi de *Il passero solitario*.

Introduzione alla poetica di Eugenio Montale.

E. Montale, *Ossi di seppia*, analisi di *Merigiare pallido e assorto*, di *Spesso il male di vivere ho incontrato* e di *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

La poesia di guerra e di deportazione: analisi di *Uomo del mio tempo* di S. Quasimodo.

G. Ungaretti, *Vita d'un uomo*, analisi di *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso* e *Soldati*.

P. Levi, *Se questo è un uomo*, analisi di *Voi che vivete sicuri...*

La poesia d'impegno umano e sociale. Analisi di *Non sanno d'essere morti* di Vittorio Sereni e *Come biscotti secchi* di Angelo Maria Ripellino.

La poesia "al femminile". Analisi di *Le mie mani* di S. Aleramo, di *Lieve offerta* di A. Pozzi e di *Madame X* di M. Guidacci.

A. Merini, *La terra santa e altre poesie*, analisi di *Pensiero*.

Teatro

La commedia. Il teatro di Goldoni con lettura dei brani da *La vedova scaltra*, presenti nel libro di testo. Il teatro di Eduardo De Filippo.

La tragedia. Il dramma moderno. Il teatro sperimentale contemporaneo.

Il testo narrativo e quello teatrale: *La Lupa* di G. Verga, la struttura narrativa della novella e la trasposizione teatrale .

Storia della Letteratura italiana.

L'Occidente dopo il Mille. La nascita delle lingue volgari: i primi documenti.

La letteratura cavalleresca. La letteratura "cortese". I poeti provenzali.

La poesia religiosa. La lauda. San Francesco d'Assisi. analisi del *Cantico delle creature*.

Jacopone da Todi, Laude, analisi di *O iubelo del core* e di *Donna de Paradiso*.

La corte di Federico II e la Scuola siciliana. Analisi di *Io m'aggio posto in core a Dio servire* e di *Amor è un desio che ven da core* di Jacopo da Lentini. Analisi di *Morte, perché m'hai fatta sì gran guerra* di Giacomino Pugliese.

La società comunale e la poesia siculo-toscana. Analisi di *Tutto lo mondo si mantien per fiore* di Bonagiunta Orbicciani e di *Tutto ch'eo dirò "gioi" gioiva cosa* di Guittone d'Arezzo.

Chiaro Davanzati, Canzoniere, analisi de *La splendente luce, quando apare*.

Folgore da San Gimignano, analisi di *Aprile*.

I Promessi Sposi e la poetica di Alessandro Manzoni.

Analisi dell'opera dall'inizio fino al capitolo XXXIII.

Breve ripetizione delle caratteristiche del testo espositivo-argomentativo.