

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

CLASSE IIIB – a.s. 2019-2020

Prof. Simona Luciani

Ogni argomento si intende presentato in classe, oggetto di esercitazione guidata in classe e autonoma a casa, con correzione a campione, individuale e collegiale degli esercizi assegnati. Le verifiche sono state orali e scritte, consistenti in prove strutturate e di versione dal latino. Tutte le prove valutate sono state corrette in classe. Gli argomenti trattati in **Didattica a Distanza** sono stati **evidenziati in giallo**. In calce al presente programma sono date anche le **INDICAZIONI PER IL RECUPERO**.

LINGUA

Libro di testo, *Codex*, corso di latino. Esercizi 2, autori Nicola, Garciel, Tornielli, edizione DeA scuola.

I numerali

I numerali ,

I numerali cardinali

I numerali ordinali

Le cifre romane

Il calendario romano (leggere)

LA PROPOSIZIONE RELATIVA

Il nesso relativo e la prolessi del relativo

La proposizione completiva dichiarativa (quod + indicativo)

Il punto sulle funzioni di quod

Il supino attivo e passivo dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in –io

Funzioni del supino

Il participio presente dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in –io

Il participio presente : funzione nominale e verbale (participio congiunto)

Funzione nominale .

Funzione verbale (participio congiunto)

Il participio futuro dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in –io e del verbo sum

Il participio futuro: funzione nominale e verbale

Funzione nominale .

Funzione verbale

La coniugazione perifrastica attiva

Il participio perfetto dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in –io

Il participio perfetto : funzione nominale e verbale (participio congiunto)

Funzione nominale .

Funzione verbale (participio congiunto)

L’Ablativo assoluto

Consigli per la traduzione

Pronomi , aggettivi e avverbi interrogativi

Quis? Quid? Qui? Quae? Quod? Uter? Utra? Utrum? Altri pronomi e aggettivi interrogativi; gli avverbi interrogativi.

La proposizione interrogativa diretta

Semplice, disgiuntiva, la risposta a d una domanda

La proposizione interrogativa indiretta

Semplice; retta da verbi o espressioni che indicano dubbio; disgiuntiva;

Interrogative indirette con posteriorità e tempo storico della reggente : traduzione in italiano.

Latino: versione 11 p. 87 31/10/2019

les.2, p.85; 7, p. 86

I pronomi e gli aggettivi indefiniti in latino.

Indefiniti semplici e composti di quis qui che significano qualcuno, qualche cosa.,

Composti di quis che significano ciascuno, chiunque

Il verbo eo e i suoi composti

Pronomi e aggettivi indefiniti di significato negativo

Pronomi e aggettivi indefiniti che significano altro, altri, la maggior parte

Pronomi e aggettivi relativi indefiniti. Pronomi e aggettivi correlativi.

Il verbo fero e i suoi composti.

I verbi deponenti

Le coniugazioni dei verbi deponenti.

Ablativo: funzione strumentale con *utor*, *fungor*, *potior*, *vescor*.

Il gerundio e le sue funzioni.

Il gerundivo e le sue funzioni, attributiva e predicativa.

La coniugazione perifrastica passiva, costruzione personale e impersonale.

La costruzione personale del verbo *videor*.

La costruzione personale dei verba dicendi, narrandi, sentiendi, iubendi, vetandi. Costruzione personale di *iubeo*, *prohibeo*, *vetor*. Differenza fra costruzione personale e impersonale in italiano e inglese.

Il punto sul periodo ipotetico (PROTASI +APODOSI)

DA QUESTO PUNTO IN POI LA DIDATTICA E' PROSEGUITA NELLE MODALITA' DELLA DaD

per la lingua, sul libro "Dulce ridentem. Ars" a cura di Luisa Rossi

SINTASSI DEI CASI

I CASI DIRETTI

Il nominativo, il doppio nominativo, la costruzione di *videor*, altri verbi costruiti personalmente.

L'accusativo, verbi costruiti con l'accusativo semplice, verbi assolutamente impersonali; verbi relativamente impersonali; verbi transitivi in latino e intransitivi in italiano; il doppio accusativo, accusativo dell'oggetto e del predicativo dell'oggetto, accusativo dell'oggetto e del luogo, accusativo della persona e della cosa (*doceo*, *celo*, *verba rogandi*).

I CASI INDIRETTI

Il genitivo, il genitivo soggettivo e oggettivo, il genitivo di pertinenza, i verbi di stima e di prezzo, i verbi giudiziari, i verbi di memoria, la costruzione di *Interest* e *Refert*.

Dulce ridentem. Ars" a cura di Luisa Rossi

AUTORI E GENERI

LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA, pp. 154-155

Giulio Cesare, scheda p.156

De Bello Gallico, versioni tradotte, analizzate, corrette e contestualizzate, nn. 79, 81, 82, 83, 85

PRESENTAZIONI IN POWER POINT DEGLI STUDENTI SULLA BATTAGLIA DI FARSALO

Su "Dulce ridentem" vol. 1, pp. 490-93,

Il genere letterario dei Commentarii- Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei Commentarii- La lingua e lo stile dei Commentarii.

T1, *Autoritratto di un leader*, (DBC, I, 32) ita-lat.

Lettura integrale del dramma "Giulio Cesare" di W. Shakespeare, con libera interpretazione in video di scene selezionate dagli studenti .

Visione integrale e discussione del film "Cesare deve morire" dei fratelli Taviani

RIPASSO di usi del participio, ablativo assoluto, gerundio, gerundivo, cum + congiuntivo, proposizioni interrogative dirette e indirette; ut completivo, infinitive, relative, temporali

LETTERATURA

Testo: "Dulce ridentem", vol. 1, Garbarino, Pasquariello, editore Paravia.

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO. LO SPAZIO E IL TEMPO.

CULTURA E LETTERATURA

La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca.

L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina.

La difesa dell'identità culturale romana

L'apertura verso la cultura greca: il circolo degli Scipioni

I generi letterari, la condizione degli scrittori e il controllo dello Stato.

LA VERIFICA-LA SINTESI – LA MAPPA

LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

Prima della letteratura: memoria culturale e oralità

I carmina religiosi

Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia

Le forme preletterarie teatrali

I primi documenti scritti

Verso la storiografia: gli Annales maximi

Scrittura e diritto: le leggi delle XII Tavole

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA. TEATRO E POESIA

Livio Andronico: il teatro, l'innografia e l'epica. La vita, le opere teatrali e l'Inno a Giunone; il genere: l'epica; L'Odusia.

Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica. I generi teatrali. Il poema epico storico. Officina del metodo: il genere. L'epica eroica e l'epica storica.

LA VERIFICA E LA SINTESI

Vedere la cultura : il teatro a Roma.

PLAUTO

PROFILO LETTERARIO

La vita

Il genere letterario: la commedia

Il corpus delle commedie plautine

Officina del metodo: il genere. La commedia.

Le trame delle commedie.

Le commedie del servus callidus

La commedia di carattere , la beffa; la commedia degli equivoci.

I rapporti con modelli greci

Il teatro come gioco

L'eredità di Plauto

Lettura di tutti i passi antologizzati e de "Il Vantone" di P.P. Pasolini (traduzione da Plauto)

EPICA, TRAGEDIA E STORIOGRAFIA

Ennio

La vita

Gli sviluppi dell'epica: gli Annales

Officina del metodo: la metrica, L'esametro.

Il genere : la tragedia

La produzione tragica di Ennio

Officina del metodo: il genere. La tragedia

Officina del metodo: il genere. La storiografia

NELLA MODALITA' DELLA DaD:

Catone

La vita

Le Origines e la concezione catoniana della storia

L'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica.

Presentazione su piattaforma POK

TERENZIO

PROFILO LETTERARIO

La vita e le commedie,

I rapporti con i modelli greci

Le commedie : la costruzione degli intrecci

I personaggi e il messaggio morale

Autori a confronto Plauto e Terenzio

Un nuovo modello di convivenza, Andria, 28-45, italiano

Analisi guidate e introduzioni di :

T2 *Un prologo polemico, Adelphoe, 1-25; italiano*

T3 *Il tema dell'humanitas, Heautontimorumenos, 53-80; italiano*

T5 *Un personaggio atipico: la suocera, Hecyra, 577-605; italiano*

T6 *Una cortigiana disinteressata, Hecyra, 816-40; italiano*

Scheda : "le parole delle idee" Homo,

Lingua: "Il sermo cotidianus",

Cultura: "La prostituzione a Roma"

Gli *Adelphoe*: tema dell'educazione.

Lettura e analisi dei passi antologizzati, T 8, T9, T 10, T11; *italiano*

Il tema: Il rapporto fra padri e figli dal mondo antico ad oggi : studio con mappa concettuale + laboratorio di scrittura p. 203 .

Lucilio e la satira

La nascita della satira: Lucilio

La vita e l'opera

La satira, un genere solo latino

I temi e i caratteri delle satire

La lingua, il pubblico e la poetica.

La Verifica e la Sintesi.

DALL'ETA' DEI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE. LO SPAZIO E IL TEMPO.

STORIA E SOCIETA'

Leggere da p. 215 a 222;

Studiare da: La dittatura di Cesare

CULTURA e LETTERATURA

La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo

I generi e la produzione letteraria

La diffusione della filosofia

Filosofia: la penetrazione dello stoicismo nel mondo romano

La VERIFICA, LA SINTESI, LA MAPPA.

DA QUESTO PUNTO IN POI LA DIDATTICA E' PROSEGUITA NELLE MODALITA' DELLA DaD e sara' oggetto di verifiche scritte a partire da settembre

LUCREZIO

PROFILO LETTERARIO

I dati biografici e cronologici

Il De Rerum Natura e il genere letterario

Il poema e la poetica di Lucrezio

Il genere: il poema epico-didascalico

Officina del metodo: il genere: il poema epico-didascalico

Il proemio e il contenuto del poema

La struttura compositiva e il linguaggio

Lucrezio poeta della ragione

L'eredità di Lucrezio

T2 *Il proemio: l'inno a Venere, 1-43, latino*

T3 *Il proemio, l'argomento del poema, 50-61, in italiano*

T4 *Elogio di Epicuro, In latino i vv. 62-67; in italiano il resto (direttrici spaziali, avverbi, campi semantici dell'alto e del basso)*

T5 *Il farmaco amaro e il miele, 921-950, italiano*

T6 *Naufragio con spettatore, II, 1-19, italiano*

T7 *Il sacrificio di Ifigenia, I, 80-101, latino*

T9 *La morte non ci riguarda, III, 830-869, italiano*

T10 *La follia d'amore, IV, 1073-1120, italiano*

Passato e presente: Da Lucrezio alla biochimica: anche per gli scienziati moderni l'amore è follia.

+ laboratorio di p. 298, punti 1 e 2, testo argomentativo su weschool.

T13 *La peste di Atene*,

Mappe concettuali 1, 2, 3 condivise dall'insegnante.

CATULLO

PROFILO LETTERARIO

Il genere : la lirica

I poetae novi

Officina del metodo: il genere: la lirica, il giambo e l'epigramma

La vita

Letteratura: i principali esponenti del circolo neoterico

Il liber catulliano

Vita mondana e vita interiore

La poesia d'amore per Lesbia

I carmina docta

Catullo fra vissuto e gioco letterario

L'eredità di Catullo e dei poetae novi.

Presentazione alla lim.

I testi seguenti si intendono letti, tradotti, analizzati nei diversi livelli, dal latino in italiano:

T2, carme 1, *La dedica a Cornelio Nepote*

T5, carme 51, *L'altro come un dio*

T6, carme 5, *Viviamo, amiamo*

T7, carme 7 (laboratorio) , *Lesbia mi chiedi quanti baci*

T9, carme 109, *Promessa d'amore* (tutte le attività)

T10, carme 87, *Fides et foedus*

T 12, carme 85, *Odi et amo*.

T11, carme 72, *Amare e voler bene*, analisi + traduzione ragionata in romanesco.

T13, carme 8, *Esortazione alla ragione*, analisi + traduzione ragionata in romanesco.

T 19, carme 101, *Sulla tomba del fratello*, + echi nel tempo, p.375 (da svolgere durante le vacanze)

Letture estive: un libro a scelta (anche tutti e tre!) della trilogia su Cicerone, dai titoli *Imperium, Conspirata, Dictator*, di Robert Harris, presentata a p. 415 di "Dulce ridentem".

INDICAZIONI PER IL RECUPERO

- Per un ripasso e recupero mirato degli argomenti di **LINGUA**, sul libro di testo, (*Codex*, corso di latino. Esercizi 2, autori Nicola, Garciel, Tomielli, edizione DeA scuola) . Seguire il presente programma e, per ogni sezione, si rimanda alle relative parti intitolate **VERIFICA DI UNITA'**, strutturate in "Verso le competenze", "Recupero", "Potenziamento".
 - Ancora per un ripasso e recupero mirato degli argomenti di **LINGUA** sul libro **Dulce ridentem. Ars" a cura di Luisa Rossi,**
 - **Ripasso sui pronomi, pp. 8-18, con tutti gli esercizi**
 - **Unità 4. Funzioni del participio, pp. 62-71, con tutti gli esercizi**
 - **Unità 5. Gerundio, gerundivo e perifrastica passiva, pp. 72-78 con tutti gli esercizi.**
 - **Unità 8, paragrafo 4, Interrogative indirette, pp. 100-102, con esercizi.**
 - **Unità 9. Le proposizioni circostanziali, uso di ut e cum, pp. 106-112, con tutti gli esercizi.**
-
- Per un ripasso e recupero mirato degli argomenti di **LETTERATURA** seguire il programma evidenziato **in giallo** , **studiare sul manuale** le parti indicate , le introduzioni e le note ai passi antologizzati, usare le mappe concettuali pubblicate dalla docente, gli appunti presi e il libro di testo.
 - In particolare, **svolgere i laboratori di analisi testuale** proposti alla fine dei testi **evidenziati in giallo** (Dentro il testo; Attivare le competenze; Costruire le competenze; Guida all'analisi di traduzioni) . Studiare e saper riconoscere, conoscere e utilizzare le parole presentate nelle pagine come "officina del metodo"; schede di lessico, "le parole delle idee". Esercitarsi a commentare ad alta voce il testo, nei suoi vari livelli : lettura, traduzione, analisi linguistica, retorica, letteraria.
-
- A settembre, **tutti gli studenti** verranno sottoposti a prove scritte volte ad accertare i seguenti obiettivi minimi.

OBIETTIVI MINIMI LATINO TERZO ANNO – PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

- Conoscere le principali strutture morfo-sintattiche e del lessico e utilizzarle ai fini di una traduzione accettabile
- Conoscere i contenuti fondamentali della storia letteraria dalle origini all'età di Cesare
- Conoscere gli intrecci fondamentali tra la produzione di un autore e il suo contesto storico-letterario
- Analizzare un testo letterario in poesia e in prosa a livello linguistico, retorico e stilistico e restituirlo in una traduzione adeguata
- Distinguere e selezionare, nel discorso orale e scritto, le conoscenze acquisite secondo le consegne date