**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA**

**CLASSE VC, A.S. 2023/2024**

**PROF. RUSSOMANNO CIPOLLETTA SALVATORE**

**1) L’età giulio-claudia**

* Contesto storico e culturale.

**2) Lucio Anneo Seneca**

* Biografia e formazione filosofica; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; lo stile della prosa senecana; le tragedie; l’*Apokolokyntosis*.

**Testi:**

* Lettura integrale di un dialogo a scelta;
* “La vita è davvero breve?” (*De brevitate vitae* 1, 1-4 **in latino**);
* “Riappropiarsi di sé e del proprio tempo” (*Epistulae ad Lucilium 1, 1-2* **in latino**, 3-4 in italiano);
* “Come trattare gli schiavi” (*Epistulae ad Lucilium,* 47, 1 **in latino**, 2-4 in italiano; 10 **in latino**, 11 in italiano).

**3) Marco Anneo Lucano**

* Biografia e formazione; il *Bellum civile*: fonti, struttura, contenuti, peculiarità, personaggi e lettura antifrastica rispetto all’*Eneide* di Virgilio.

**Testi:**

* “Il proemio” (*Bellum civile,* I, vv. 1-32 in italiano);
* “I ritratti di Pompeo e Cesare” (*Bellum civile,* I, vv. 129-157 in italiano);
* “Il ritratto di Catone” (*Bellum civile,* II, vv. 380-391 in italiano);
* “Una funesta profezia” (*Bellum civile,* VI, vv. 719-735, 750-767, 776-787, 795-820 in italiano).

**4) Aulo Persio Flacco**

* Origine e formazione; il genere della satira; poetica; temi e invettive.

**Testi:**

* “Prologo” (*Choliambi*, 1-12 in italiano).

**5) Petronio Arbitro**

* Biografia, ritratto e dati ricollegabili all’età di Nerone; il *Satyricon*: contenuto e struttura; il *pastiche* linguistico e letterario; il genere del romanzo dalla Grecia a Roma; realismo petroniano e finalità dell’opera.

**Testi:**

* “Trimalchione entra in scena” (*Satyricon,* 32-33 in italiano);
* “La presentazione dei padroni di casa” (*Satyricon,* 37-38, 5 in italiano);
* “Il testamento di Trimalchione” (*Satyricon,* 71, 1-8; 11-12 in italiano);
* “La matrona di Efeso” (*Satyricon,* 111-112 **in latino**).

**6) Dall’età dei Flavi al principato di Adriano**

* Contesto storico e culturale.

**7) Marco Valerio Marziale**

* Biografia e formazione; la poetica di Marziale e il genere dell’epigramma; il *Liber de spectaculis*, gli *Epigrammata*, *Xenia* e *Apophoreta*; temi e stile degli epigrammi, accumulazione e *aprosdoketon*.

**Testi:**

* “Una poesia che sa di uomo” (*Epigrammata*, X, 4 in italiano);
* “Distinzione tra letteratura e vita” (*Epigrammata*, I, 4 in italiano);
* *Epigrammata*, XII, 32, vv. 18-22; III, 26 in italiano;
* “Il console cliente” (*Epigrammata*, X, 10 in italiano);
* “La bellezza di Bibili” (*Epigrammata*, XII, 18 in italiano).

**8) La trattatistica**

**Marco Fabio Quintiliano**

* Biografia e formazione; *Institutio oratoria*: il genere della trattatistica, contenuto, ottimismo pedagogico, la figura del perfetto oratore e l’approfondimento analitico sulla retorica.
* *De causis corruptae* eloquentiae nel dibattito sulla decadenza dell’oratoria.

**Plinio il Vecchio**

* Biografia; la *Naturalis Historia*: novità e utilità dell’opera; carattere compilativo; temi e peculiarità.

**Testi:**

* “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (*Institutio oratoria*, *prooemium,* 9-12 in italiano);
* “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 in italiano);
* “Un excursus di storia letteraria” (*Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112 in italiano);
* “Severo giudizio su Seneca” (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131 in italiano);
* “Il maestro ideale” (*Institutio oratoria*, XII, 1-5 **in latino**);
* “Condanna dell’accanimento con cui l’uomo violenta la natura” (*Naturalis Historia,* XXXVI, 1-3 in italiano).

**9) Storiografia e biografia**

**Cornelio Tacito**

* Biografia e formazione; *Agricola*; *Germania*; *Dialogus de oratoribus;* le opere storiche; concezione e prassi storiografica, la necessità dell’impero, la lingua e lo stile.

**Gaio Svetonio Tranquillo**

* Biografia; il genere della biografia, *De viris illustribus, De vita Caesarum*.

**Testi:**

* “L’*incipit* dell’opera” (*Germania*, 1 **in latino**);
* “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (Germania, 4 **in latino**);
* “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30, 1-3 in italiano; 4-5 **in latino**);
* “La schiavitù imposta dai Romani” (*Agricola*, 31, 1-3 in italiano);
* “L’incendio di Roma” (*Annales*, XV, 38-39 in italiano);
* “La persecuzione dei cristiani (*Annales*, XV, 44, 2-5 in italiano);
* “Ritratto della morte di Seneca” (*Annales*, XV, 62-64 in italiano);
* “Ritratto della morte di Petronio” (*Annales*, XVI, 18 in italiano).

**9) Giovenale**

* Biografia e formazione; la condizione del *cliens;* la satira; la poetica e le tematiche ricorrenti; le satire dell’*indignatio* e il secondo Giovenale; deformazione espressionistica della realtà.

**Testi:**

* “Chi è povero vive meglio in provincia” (Satira III, vv. 164-189 in italiano);
* “Eppia la gladiatrice” (Satira VI, vv. 82-113 in italiano)

**10) Dall’età degli Antonini ai regni romano-barbarici**

* Contesto storico e culturale.

**11) Apuleio**

* Biografia e formazione; *De magia*; le *Metamorfosi*: titolo, trama, modelli, il genere del romanzo, caratteristiche e intenti.

**Testi:**

* “Il proemio e l’inizio della narrazione” (*Metamorfosi*, I, 1-3 in italiano);
* Lettura integrale della *fabula* di Amore e Psiche.

**11) La letteratura cristiana e Agostino**

* Contesto storico e culturale; la diffusione del cristianesimo; i generi della letteratura cristiana.
* Agostino, biografia e formazione. Le *Confessiones*, il *De doctrina Christiana*, *De civitate Dei.*

**Testi:**

* “Il tempo è inafferrabile” (*Confessiones*, XI, 16, 21-18, 23 in italiano);
* “La misurazione del tempo avviene nell’anima” (*Confessiones,* XI, 27, 36-28, 37 in italiano).