

L.S.S. "J. F. Kennedy"

Programma di Italiano ed Educazione civica classe 1C

a.s. 2022-2023

Prof.ra Simona Luciani

1. NARRATIVA: M. Gineprini, *Mondi possibili. Narrativa, Loescher*

Parte 1. I metodi della narrazione

Unità 1. La struttura del racconto

La fabula e l'intreccio. Le fasi della narrazione. Le sequenze

G. Carofiglio, *Giulia*

Unità 2. Il narratore e il punto di vista

1. Autore e narratore. I tipi di narratore. I gradi della narrazione. La focalizzazione

Antonio Tabucchi, *Blu cobalto*

Unità 3. I personaggi

La centralità dei personaggi. La gerarchia dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi. Le parole e i pensieri dei personaggi

A Carter, *Baba Yaga*

L. Pirandello, *Un matrimonio ideale*

Dacia Maraini, *In carrozza verso Palermo*

Unità 4. Lo spazio e il tempo

P. V. Tondelli, *Ritorno a casa*

Unità 5. La lingua e lo stile

La forma e lo stile. Dare voce al narratore e ai personaggi. Il ritmo stilistico. Le figure retoriche

Michele Mari, *Una creatura di sogno*

E. Brizzi, *Fuori dalla classe*

A Mari, *Alla conquista del banco*

Le forme della narrazione. La favola e la fiaba

Charles Perrault, *Cappuccetto Rosso*

Angela Carter, *Il lupo mannaro*

Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*

Michael Cunningham, *Avvelenata*

Le forme della narrazione. La novella e il racconto.

Le caratteristiche della narrazione breve. La storia della novella e del racconto. Piccola lezione di letteratura romana: la formazione dei volgari.

Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquino*

Giovanni Verga, *La lupa*

Beppe Fenoglio, *Il gorgo*

Le forme della narrazione. Il romanzo.

Le caratteristiche del romanzo. La storia del romanzo.

Elsa Morante, *La visita di Remo e la morte di Mosca*

2. EPICA: M. Gineprini, *Mondi possibili. Epica, Loescher*

Il mito: le caratteristiche e la struttura

I miti degli dei e degli eroi

I miti della metamorfosi

Apollodoro, *Il rapimento di Europa*

Ovidio, *Apollo e Dafne*

Ovidio, *L'amore infelice di Narciso*

L'epica: le caratteristiche e la struttura

L'epica greca

L'Iliade

Le caratteristiche generali. I personaggi. I temi. I valori della società omerica. Lo stile

Il Proemio

L'aspra contesa fra Achille e Agamennone

Paride e Menelao

L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca

La morte e lo strazio di Ettore

Priamo alla tenda di Achille

L'Odissea

Il nostos di Odisseo. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I temi e i valori. Lo stile Iliade e Odissea a confronto

Il Proemio

Odisseo sull'isola di Calipso

L'incontro con Nausicaa

Polifemo

Gli incantesimi di Circe

Le sirene

Il cane Argo

La strage dei Proci

La prova di Penelope

L'epica latina

L'Eneide

Virgilio e l'età augustea. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi. I temi. La forma e lo stile

Il proemio e l'ira di Giunone

La scomparsa di Creusa

Didone abbandonata

Il suicidio di Didone

La discesa nell'Ade

Anchise nell'Ade rivela il destino di Roma

Eurialo e Niso

Il duello fra Enea e Turno

1. SCRITTURA:

2. Gineprini, *Corso di scrittura, Mondi Possibili, Loescher,*

Il testo espositivo; Il riassunto; la parafrasi; riscrivere testi espositivi e argomentativi.

3. Serianni-Della Valle_Patota, *Il bello dell'italiano. La comunicazione e il testo, Pearson*

La comunicazione e la lingua.

Che cos'è un testo

La coesione

La coerenza

Le funzioni dei testi

Rielaborare un testo: il riassunto e la parafrasi

4. GRAMMATICA: Serianni-Della Valle_Patota, *Il bello dell'italiano. La grammatica, Pearson*

Sez. 1. La fonetica e l'ortografia

1 Suoni e lettere dell'italiano

1 Fonemi e grafemi

2 Vocali e consonanti

3 Le sillabe

4 L'accento

5 L'apostrofo

6 Gli errori di ortografia

7 La punteggiatura

Sez. 3 La morfologia

4 L'articolo

5 Il nome

6 L'aggettivo qualificativo

7 I pronomi e gli aggettivi pronominali (pronomi personali, relativi, possessivi, dimostrativi)

8 Il verbo: transitivi, intransitivi, personali, impersonali, predicativi e copulativi; persona modo, tempo, aspetto; forme attiva, passiva, riflessiva; verbi con funzioni di "servizio"; la coniugazione del verbo; l'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti; l'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti.

9 L'avverbio

10 La preposizione

11 La congiunzione

In parallelo con l'insegnamento di latino si è svolta la sintassi della frase semplice per cui si rimanda a

Cap. 13 La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato

Cap. 14 Le espansioni: attributo, apposizione, complementi.

1. Attributo 2. Apposizione 3. I complementi 4. Compl. oggetto 5. complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto 6. Complemento d'agente e di causa efficiente 7. complemento di specificazione e affini 8. Complementi di termine, di vantaggio, di svantaggio 9. I quattro complementi di moto 10. I complementi di tempo 11. I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo, di limitazione e di argomento.

Il programma è stato completato dalla lettura integrale dei seguenti testi:

Alessandro Baricco, *Omero, Iliade*

Dino Buzzati, *La boutique del mistero*

Aldo Busi, *Decamerone di Giovanni Boccaccio*

EDUCAZIONE CIVICA

Nel primo trimestre i contenuti di Educazione Civica sono stati forniti dalla docente tramite pubblicazione su classroom. Oltre agli obiettivi specifici dell'insegnamento si è lavorato sul metodo di studio e sulla produzione di mappe concettuali a partire da un testo espositivo. Contenuti: il concetto di diritto, il concetto di Stato, la separazione dei poteri, stato, società, diritto, monarchia parlamentare, repubblica parlamentare, presidenziale, semipresidenziale, monarchia e repubblica, aristocratica e democratica, la nascita della Repubblica: dallo statuto albertino, al fascismo, alla Resistenza, referendum monarchia-repubblica, assemblea costituente, struttura della Costituzione.

Nel pentamestre la classe ha partecipato, in collaborazione con la docente di Religione, al Progetto dell'Associazione Sophia "Migrantes" del Centro Astalli, sul tema dell'immigrazione.

Durante l'estate:

Alla classe sono stati assegnati i seguenti **compiti da svolgere nel periodo estivo** in vista del consolidamento dei saperi e delle competenze acquisiti e dell'avvio del prossimo anno scolastico:

- Leggere i seguenti romanzi:
 1. Alexandre Dumas, *Il Conte di Montecristo*.
 2. Horace Walpole, *Il castello di Otranto*

- Stendere per ogni libro una scheda di lettura che presenti le seguenti voci (procedi in forma sintetica, ma discorsiva, operando riferimenti al testo):
 - Genere letterario
 - Temi
 - Personaggi principali: tratti (del/i personaggio/i protagonisti), tipologia (statico o dinamico, piatto o a tutto tondo), ruolo e funzione
 - Rapporto fabula/intreccio
 - Analisi inizio e fine
 - Indicazione degli episodi che sono risultati più emozionanti e/o interessanti; giustificazione della scelta

- Svolgere le seguenti tracce sul libro di testo *Il bello dell'italiano. La comunicazione e il testo* in 3/4 colonne di foglio protocollo :
- 14 p.152
 - 18 p. 153 traccia n. 1
 - 19 p. 153

- Ripassare e consolidare gli argomenti fondamentali del primo anno
- Narratologia: strumenti di analisi del testo narrativo (Unità da 1 a 5)
 - Grammatica: argomenti di morfologia e analisi logica indicati nel Programma
 - Scrittura: gli argomenti affrontati

Roma 8-6-2023

Prof.ra Simona Luciani

