

PROGRAMMA DI ITALIANO  
V F Liceo scientifico Kennedy

Nel programma di italiano è possibile evidenziare alcuni temi e percorsi: **la natura, il ricordo/la memoria; l'escluso/lo straniero; il fattore umano; il futuro/la speranza/il progresso; il linguaggio; la morte; le figure femminili; la guerra; i diritti umani; vita e arte.**

Un'attenzione particolare è stata rivolta all'analisi del linguaggio, sia poetico che prosastico.

**Foscolo**

*Dei Sepolcri*: vv. 1-29; 151-197; 263-295

**Giacomo Leopardi.**

*Zibaldone*: La teoria del piacere; il vago; l'indefinito; parole poetiche, la rimembranza; il giardino del dolore.

*Canti*: L'infinito; Il passero solitario; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il Sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra (vv. 1-157 e vv. 297-317)

*Opere morali*: Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio Familiare.

**Giovanni Verga**

*Vita dei campi*: Fantasticherie; la storia di due esclusi: Rosso Malpelo e La Lupa; prefazione a L'amante di Gramigna. *Novelle Rusticane* La roba.

Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia*: prefazione; le tecniche narrative (intreccio, tempo e spazio), la regressione e lo straniamento; la tecnica dell'indiretto libero; il linguaggio. Estratti dal cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia), Cap. IV (I Malavoglia e la comunità del villaggio); cap. XV (la conclusione del romanzo)

**Giovanni Pascoli**

Il simbolismo: dalle vicende biografiche alla poesia simbolista; la poetica del fanciullino; il linguaggio pascoliano

*Myricae*: la poetica simbolista, impressionismo ed espressionismo linguistico; X Agosto (una lettura semiotica); L'assiuolo, Nebbia.

*Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.

*Poemetti*: il linguaggio postgrammaticale : Italy (vv. 1-150);

Prose: Il fanciullino.

**Gabriele D'Annunzio**

*Alcyone*: panismo e metamorfosi. La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; I pastori.

*Il piacere*: il dandy nella letteratura europea

**Luigi Pirandello**

Il conflitto fra movimento vitale e forma.

*Novelle per un anno*: La morte addosso; La patente; La carriola.

*Il fu Mattia Pascal*: la costruzione della nuova identità e la sua crisi; "Lo strappo nel cielo di carta"; "la lanterninosofia".

**Eugenio Montale**

Il primo Montale (gli *Ossi* e le *Occasioni*); la poesia metafisica; la poetica del negativo; il paesaggio ligure; il tema della memoria.

*Ossi di seppia*: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino andando in un'aria di vetro.

*Le occasioni*: La casa dei doganieri.

*La bufera e altro* L'anguilla.

**Giuseppe Ungaretti**

La poesia e la guerra *L'Allegria*: Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina.

**Primo Levi**

Il fattore umano

Poesia “*Se questo è un uomo*”; da *Se questo è un uomo*: Il canto di Ulisse. Sommersi e salvati; la zona grigia.

Elena Pecchia