**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE VC, A.S. 2023/2024**

**PROF. RUSSOMANNO CIPOLLETTA SALVATORE**

**1) Giacomo Leopardi**

* Il Romanticismo e i suoi caratteri, la ricezione del dibattito romantico in Italia, la difesa del classicismo;
* Vita di Giacomo **Leopardi** e formazione; temi e sviluppi del pensiero leopardiano; poetica; *Canti*, *Operette morali*, *Zibaldone*.

**Testi:**

* “La mutazione dall’antico al moderno” (*Zibaldone*)
* “L’uomo tra l’infinito e il nulla” (*Zibaldone*)
* “Il suono, il canto e il vago” (*Zibaldone*)
* “Natura e ragione” (*Zibaldone*)
* “Indefinito del materiale, materialità dell’infinito” (*Zibaldone*)
* “La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo” (*Zibaldone*)
* *Il passero solitario; L’infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio.*
* *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese.*

**2) Cultura e letteratura dell’Italia unita**

* Il contesto storico; la costruzione dell’identità nazionale; il dibattito sulla lingua: Manzoni e Ascoli; la scuola e la cultura come strumento di unità; luoghi, strumenti e ruoli degli intellettuali.

**3) La Scapigliatura**

* Milano tra Italia ed Europa; il movimento letterario e i suoi caratteri; l’artista e la modernità; temi fondamentali e concezione dell’arte. Lettura, analisi e commento di *Preludio* di Emilio Praga.

**4) Positivismo e Decadentismo**

* Il contesto politico, economico e sociale; scienza, progresso e industrializzazione; “darwinismo sociale”; industria editoriale, mercificazione dell’arte e la nascita dell’intellettuale moderno; il romanzo come genere principe della borghesia.
* Positivismo, Naturalismo, Verismo; nascita e sviluppo della linea verista.
* Giovanni **Verga**: biografia e formazione; la visione della storia e della società; le tecniche della rappresentazione; *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*; il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.
* La rivoluzione poetica e letteraria europea: **Baudelaire**; soggettività e percezione della decadenza; il ruolo dell’arte e dell’artista; il Simbolismo; l’Estetismo.
* Giovanni **Pascoli**: biografia e formazione; la perdita del “nido”; innovazione e tradizione; linea frammentistica e narrativa; fonosimbolismo; *Il fanciullino;* *Myrice*, *I Canti di Castelvecchio*; *I Poemetti; I Poemetti conviviali*.
* Gabriele **D’Annunzio**: biografia e formazione; l’esteta e il culto della parola; il Superuomo e la vita come opera d’arte; evoluzione del pensiero e della produzione letteraria; esordio poetico, crisi dell’estetismo, fase della bontà, le letture di Nietzsche, il superomismo, *Le Laudi* e il periodo notturno.

**Testi:**

* *Rosso malpelo; La Lupa; Libertà.*
* Da *I Malavoglia*: “La famiglia Malavoglia”, “La tragedia”, “L’addio”.
* Da *Mastro-don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo”.
* Da *I fiori del male*: “Spleen”, “L’albatro”, “Il Cigno”.
* Da *Lo spleen di Parigi*: “Perdita d’aureola”.
* Da *Myrice*: “Lavandare”, “X agosto”, “Il lampo”, “Il tuono”.
* Da *I Canti di Castelvecchio*: “Nebbia”, “Il gelsomino notturno”.
* Da *I Poemetti*: “Italy”.
* Da *Il Piacere*: “L’attesa”, “Il ritratto di Andrea Sperelli”, “L’asta”.
* Da *Alcyone*: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”.

**5) L’età dell’incertezza e la crisi del romanzo**

* Contesto storico: dall’imperialismo alla Prima guerra mondiale, dal Primo dopoguerra al Fascismo; Freud, l’inconscio, Einstein, il tempo, Bergson, la durata; la cultura italiana delle riviste; il rapporto degli intellettuali con il Fascismo.
* Psicoanalisi e letteratura; la rivoluzione del romanzo: nuove forme e tecniche narrative.
* Italo **Svevo**: biografia e formazione; visione del mondo, influenze culturali e inettitudine; *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.
* Luigi **Pirandello**: biografia e formazione; la crisi d’identità dell’uomo moderno; il ruolo dell’arte; *L’umorismo*; *Novelle per un anno*; narrativa e sperimentazione: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*; le stagioni della produzione drammatica.
* Carlo Emilio **Gadda**: biografia e formazione; la realtà come “groviglio”; temi gaddiani: la famiglia, la borghesia, il corpo; la struttura non-finita delle sue opere; *pastiche* linguistico; *La cognizione del dolore*, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana, Eros e Priapo*.

**Testi:**

* Da *Una vita*: “Il suicidio del protagonista”.
* Da *La coscienza di Zeno*: “Prefazione”, “Preambolo”, “Il fumo”, “Il padre di Zeno”, “Lo schiaffo”, “Il finale”.
* Da *Le novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato…”
* Da *Il fu Mattia Pascal*: “Le due premesse”, “Uno strappo nel cielo di carta”, “la lanterninosofia”, “Il fu Mattia Pascal”.
* Visione integrale dello spettacolo teatrale “Sei personaggi in cerca d’autore”.
* Da *Eros e Priapo*: “Politica e libido”.
* Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: “Nodi, gomitoli, garbugli”.

**5) La poesia italiana del primo Novecento**

* Nuovi orientamenti poetici; il Crepuscolarismo; lettura e commento de *La signorina Felicita, ovvero la Felicità* di Guido Gozzano; il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti; i Vociani e la linea frammentistica.
* Giuseppe **Ungaretti**: biografia e formazione; vita e poesia; l’innocenza e la memoria; la parola “nuda”; *Allegria, Il sentimento del tempo, Il dolore*.
* Eugenio **Montale**: biografia e formazione; il “male di vivere”; la poetica “in negativo”; il correlativo oggettivo; *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*.
* Umberto **Saba**: biografia e formazione; la parola “onesta”; influenze culturali; tematiche ricorrenti; *Il Canzoniere”*.
* L’**Ermetismo**: poesia e oscurità; la poesia pura; temi e linguaggio. Presentazione della produzione di Salvatore Quasimodo.

**Testi:**

* *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti e altri;
* Da *Allegria*: “Il Porto Sepolto”, “Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Italia”, “Natale”, “Mattina”.
* Da *Il Sentimento del Tempo*: “Di Luglio”, “Sentimento del Tempo”.
* Da *Il Dolore*: “Non gridate più”.
* Da *Ossi di seppia*: “In limine”, “I limoni”, “Non chiedeteci la parola…”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
* Da *Le occasioni*: “Dora Markus”.
* Da *Satura*: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.
* Da *Il Canzoniere*: “Trieste”, “Goal”, “Mio padre è stato per me l’assassino”, “Ulisse”.
* Da *Acque e terre*: “Ed è subito sera”.

**6) Il Secondo dopoguerra e oltre**

* Contesto storico; la ricostruzione economica, politica e cultura; marxismo e impegno politico; l’epopea partigiana; Gramsci: l’intellettuale organico e la letteratura nazional-popolare.
* Il Neorealismo: caratteri, memoria e rappresentazione cinematografica.
* Presentazione della produzione narrativa di Italo **Calvino**: dal Neorealismo al Postmoderno.
* Lettura integrale di un almeno un romanzo del Secondo novecento.

**7) Dante, *Paradiso***

* Lettura integrale dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. Percorso tematico su *I canti dell’aquila* (Par. XVIII, vv. 94-114; XIX, vv. 1-99; XX, vv. 1-138).