**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE II E, A.S. 2023/2024**

**PROF. RUSSOMANNO CIPOLLETTA SALVATORE**

**1) Riflessione sulla lingua e produzione scritta**

* Consolidamento di ortografia volto all’individuazione e all’applicazione della corretta scrittura delle parole nel rispetto delle norme ortografiche e all’uso dei segni di interpunzione in funzione dell’organizzazione logica, della coerenza e della coesione del testo. Uso consapevole dei connettivi, abilità nel riconoscere e utilizzare registri stilistici vari e pertinenti rispetto al contesto e alle consegne, potenziamento del lessico.
* Saper produrre un testo espositivo, argomentativo e un commento espositivo-interpretativo di un testo poetico italiano. Saper elaborare un riassunto e fare la parafrasi.
* Consolidamento e ripasso della morfologia della lingua italiana.
* Consolidamento e potenziamento di analisi logica per individuare e riconoscere gli elementi che concorrono all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice, del loro contributo alla costruzione del significato dei testi e per utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno i significati dei testi, padroneggiarle e applicarle in diverse situazioni comunicative.
* Gli elementi fondamentali della frase: i sintagmi; funzione del predicato, predicato verbale, nominale e copulativi; funzione del soggetto, soggetto sottinteso ed assente; frase nominale.
* Gli elementi che espandono la frase: attributo, apposizione (anche composta), complementi diretti, indiretti e avverbiali complemento oggetto e complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto.
* I complementi indiretti: complemento di specificazione, partitivo e di paragone, denominazione e materia, argomento, abbondanza e privazione, qualità ed età, termine, agente e causa efficiente, fine, causa, vantaggio e svantaggio, mezzo e modo, tempo determinato e continuato, complemento di età, stato in luogo, moto da\a\per luogo, origine, allontanamento, concessivo, compagnia e unione, limitazione, qualità, rapporto o relazione, eccettuativo, aggiuntivo.
* Saper individuare e riconoscere gli elementi che concorrono all’organizzazione logico-sintattica della frase complessa, in funzione del loro contributo alla costruzione del significato del testo e saper utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno il significato dei testi, padroneggiarle e applicarle in diverse situazioni comunicative.
* Il periodo: che cos’è il periodo, la struttura e la tipologia del periodo.
* Le proposizioni autonome: principale, indipendente ed incidentale.
* Le proposizioni coordinate: il rapporto di coordinazione e le congiunzioni coordinanti; la paratassi.
* Le proposizioni subordinate: rapporto, gradi, forme e funzioni; l’ipotassi.
* Le proposizioni subordinate sostantive: soggettive, oggettive, dichiarative e interrogative indirette.
* Le proposizioni subordinate attributive: le proposizioni relative proprie e improprie.
* Le proposizioni subordinate complementari indirette: condizionale, periodo ipotetico, finale, causale, temporale, concessiva, comparativa, modale, consecutiva, avversativa, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa.

**2) Promessi sposi**

* La situazione storica e letteraria all’epoca del Romanticismo; la genesi de *I Promessi sposi*; espedienti di pubblicazione; cultura e poetica manzoniana; la struttura del romanzo e l’organizzazione della vicenda; il sistema dei personaggi; i luoghi e i tempi della vicenda; il realismo storico e il genere del romanzo storico; il narratore e i destinatari del romanzo; vita e opere di Alessandro Manzoni.
* Lettura integrale, commento e interpretazione di tutti i capitoli eccetto i seguenti affrontati secondo linee contenutistiche e tematiche: XII-XVII; XXVIII-XXXII; XXXVI-XXXVII.

**3) Poesia**

* Introduzione al testo poetico: livello grafico, di significato, fonico; la parafrasi.
* L’aspetto metrico-strutturale: la metrica e il verso; le figure metriche; l’accento della parola finale del verso; l’accento ritmico e le pause; i versi della tradizione italiana; il verso libero; la rima, l’assonanza e la consonanza; l’*enjambement*; la strofa; le principali forme del testo poetico. Lettura, analisi e commento di vari testi poetici in antologia.
* L’aspetto metrico-strutturale: le figure retoriche di suono, sintattiche e di significato. Lettura, analisi e commento di vari testi poetici in antologia.
* L’aspetto interpretativo: le parole-chiave e il campo semantico; i simboli; i temi, il messaggio la poetica. Lettura, analisi e commento di vari testi poetici in antologia.
* Giovanni Pascoli: biografia e poetica; “Sera d’ottobre”, “Il lampo”, “Nebbia”, “X agosto”.
* Umberto Saba: biografia e poetica; “Ritratto della mia bambina”, “Mio padre è stato per me l’assassino”, “Amai”.
* Giuseppe Ungaretti: biografia e poetica; “Veglia”, “Fratelli”, “San Martino del Carso”, “Soldati”.
* Percorso tematico: “Lieve offerta”, A. Pozzi; “Madame X”, M. Guidacci; “Pensiero”, A. Merini.

**4) La letteratura delle origini**

* Il continente europeo dopo la caduta dell’Impero romano d’Occidente; le invasioni barbariche e i regni romano-barbarici; il feudalesimo; la cavalleria; l’incastellamento; la società medievale; la trasmissione della cultura e il ruolo dei monasteri; la rinascita dell’anno Mille.
* La nascita del volgare; i primi documenti in volgare; l’Indovinello veronese e il Placito capuano.
* La letteratura cavalleresca; la tradizione epica in Francia; il ciclo carolingio; il ciclo bretone; la *Chanson de Roland*: struttura, origini, trama e stile.