

Programma svolto di italiano
Classe 2 B – a.s. 2022/2023
Docente: Lucia Caserio
L. S. S. John Fitzgerald Kennedy

Lingua italiana

Lo studio delle norme e degli usi della lingua italiana è stato proposto integrando gli argomenti del primo anno (analisi grammaticale e logica) nell'analisi del periodo per guidare gli studenti al riconoscimento della solidarietà delle funzioni linguistiche (soggetto>subordinata soggettiva, pronomi relativi>subordinata relativa et similia) e a uno sviluppo consapevole delle competenze linguistiche e testuali, con un'attenzione particolare alla variazione linguistica in relazione ai contesti comunicativi (formale e informale), al canale (scritto e parlato) e agli intenti della comunicazione.

Sintassi del periodo.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti come elemento cardine per la costruzione di un periodo a partire da una frase semplice.

Funzione e gerarchia delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, reggenti, coordinate, subordinate, i gradi della subordinazione).

La classificazione delle coordinate e delle subordinate con particolare attenzione alle complete e alle relative proprie e improprie e in generale all'analisi delle subordinate implicite.

Il periodo ipotetico. Il discorso diretto e indiretto come sintesi dell'analisi delle complete.

Il procedimento dell'analisi del periodo con lo schema ad albero.

Epica

I mesi di settembre e ottobre sono stati dedicati alla lettura dei brani più significativi dell'*Odissea* che è stata ripresa e approfondita nel confronto con l'*Eneide* in relazione ai temi portanti del ruolo e delle caratteristiche dell'eroe, della caratterizzazione delle figure femminili, del peso degli dei e del fato nelle vicende degli uomini.

Testi:

- OMERO, *Odissea*:
 - *Odisseo e Circe*
 - *Il dolce canto delle sirene*
 - *Il cane Argo*
 - *La sfida con l'arco e la strage dei Proci*
 - *Il riconoscimento di Odisseo*
- VIRGILIO, *Eneide*:
 - *Il Proemio*

Promessi sposi

Dopo un riepilogo preliminare delle caratteristiche del romanzo storico, ci si è soffermati sul profilo biografico, intellettuale e poetico di Manzoni, sul contesto storico, politico, sociale e culturale del XIX secolo, sugli elementi fondamentali del Romanticismo italiano con particolare riferimento alle

nozioni di patria, popolo e storia, sull'elaborazione del romanzo nelle sue diverse redazioni, con particolare riferimento alla revisione linguistica orientata alla creazione di una lingua comune per l'Italia, sui temi portanti dell'opera (giustizia, fede e provvidenza, attenzione agli umili), sul sistema dei personaggi, sulla struttura (blocchi narrativi) e sulle tecniche narrative.

La lettura del romanzo è stata pressoché integrale fino al XXI capitolo con approfondimenti in classe e lettura commentata dei brani più significativi. La lettura dei capitoli dal XXII al XXVII è stata assegnata come compito estivo con l'obiettivo di ultimare l'analisi dei capitoli restanti all'avvio del nuovo anno scolastico con annessa verifica in forma di testo espositivo-argomentativo.

Poesia

Nell'introduzione al corso si è scelto di guidare gli studenti e le studentesse al riconoscimento delle peculiarità del testo poetico a livello fonico, lessicale, sintattico, metrico, retorico e semantico che sono state poi formalizzate nell'analisi dei testi proposti. La scelta è caduta prioritariamente su autori e autrici moderni e contemporanei e su testi con grado di difficoltà crescente per promuovere un'analisi attiva della poesia e costruire un apprendimento significativo. Si è invece deciso (anche in ragione delle gravi carenze nelle competenze di base) di rinviare al prossimo anno lo studio della letteratura delle origini.

Argomenti:

La metrica e il verso, le figure metriche, l'accento ritmico e le pause. I versi della tradizione italiana e il verso libero nella poesia novecentesca. La rima, l'assonanza e la consonanza. Il rapporto tra metro e sintassi: *l'enjambement*. La strofa e le principali forme del testo poetico: sonetto, canzone, canzone libera, ballata, poema, madrigale. Le figure retoriche di suono, sintattiche e di significato. Le parole chiave e il campo semantico, i simboli. I temi, il linguaggio e la poetica. Guida alla parafrasi, all'analisi e al commento del testo poetico.

Testi:

- GIUSEPPE UNGARETTI, *Commiato*
- GIUSEPPE UNGARETTI, *Silenzio*
- CLEMENTE REBORA, *Turbine*
- GIORGIO CAPRONI, *Per lei*
- CORRADO GOVONI, *Questi giorni invernali così chiari*
- MARIA LUISA SPAZIANI, *Aspetta la tua impronta*
- UMBERTO SABA, *Poesia*
- ALDO PALAZZESCHI, *Chi sono?*
- EMILY DICKINSON, *Io abito la possibilità*
- ANTONIA POZZI, *Lieve offerta*
- PATRIZIA CAVALLI, *Ah, smetti sedia*
- WISŁAWA SZYMBORSKA, *L'amore felice*

Teatro

Le caratteristiche peculiari del testo teatrale e della sua messa in scena sono state messe in relazione ai principali generi teatrali (commedia, tragedia, opera lirica, musical, dramma moderno, monologo, teatro sperimentale). Ci si è soffermati in particolare sugli aspetti formali del testo teatrale (divisione in atti e scene, didascalie, assegnazione delle battute e indicazioni rivolte ai personaggi, inserimento

di «a parte»), sugli spazi del teatro e sull'allestimento della rappresentazione, sulle figure coinvolte, sul rapporto con il pubblico.

Invito alla lettura

Alla classe è stata proposta una lista di romanzi come ulteriore approfondimento dei percorsi tematici e sui generi narrativi affrontati lo scorso anno. La risposta degli studenti e delle studentesse è stata, con poche eccezioni, deludente e non è stato possibile organizzare uno spazio per il confronto e la riflessione sui libri letti.

Romanzi proposti:

- ✓ JANE AUSTEN, *Emma*
- ✓ PAT BARKER, *Il pianto delle troiane*
- ✓ EMILY BRONTË, *Cime tempestose*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il barone rampante*
- ✓ ALEXANDRE DUMAS, *I tre moschettieri*
- ✓ JOE R. LANSDALE, *In fondo alla palude*
- ✓ ROY LEWIS, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*
- ✓ STEFANO MASSINI, *Ladies football club*
- ✓ GEORGE ORWELL, *La fattoria degli animali*
- ✓ MARK TWAIN, *Le avventure di Tom Sawyer*

Educazione civica

Tutta la classe ha letto il romanzo di FABIO GEDA *Fai qualcosa! Non è mai troppo tardi per far sentire la propria voce* da cui è stata tratta una riflessione sui temi del risparmio energetico, del ciclo dei rifiuti, del cambiamento climatico e dello sviluppo sostenibile a scuola. Successivamente, i ragazzi e le ragazze, divisi in gruppi, hanno svolto ricerche e sondaggi a scuola e on line ed elaborato, come compito di realtà, una proposta per il miglioramento delle pratiche scolastiche in merito a illuminazione, raccolta differenziata, cura degli spazi verdi, riduzione del consumo di plastica, efficienza energetica.

Reading and Writing Workshop

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, agli studenti e alle studentesse è stato riproposto l'uso del taccuino del lettore e dello scrittore ma non è stato possibile dedicare alle attività laboratoriali il numero di ore necessario a rendere l'esperienza significativa a causa del comportamento della classe.

Il laboratorio di scrittura ha avuto come obiettivo privilegiato la stesura di testi di diverse tipologie: il riassunto e la parafrasi, indispensabili chiavi di accesso alla comprensione di un testo (e, in specie, del testo poetico) e strumento per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza della ricchezza lessicale, delle strutture sintattiche e delle possibilità espressive della lingua italiana, il testo espositivo e il testo argomentativo, anche nella forma del commento personale a partire da una lettura o da un tema dato.

Attività per le vacanze estive

Durante le vacanze estive, per non disperdere il lavoro fatto durante l'anno, è opportuno **ripassare tutti gli argomenti di grammatica italiana** affrontati. Inoltre, gli studenti svolgeranno i seguenti esercizi: p. 704 n. 1, p. 705 n. 5, p. 706 n. 6, 7, 8, 9 e 10, p. 707 n. 11, 12, 13 e 14, p. 708 n. 15.

Reading and Writing Workshop:

Con l'obiettivo di invogliare i ragazzi alla lettura e stimolare la partecipazione attiva alla riflessione e alla condivisione delle esperienze culturali, gli studenti sono stati invitati a leggere, integralmente e autonomamente, **due romanzi. Il primo, uguale per tutti, è *Il signore delle mosche* di WILLIAM GOLDING** che sarà oggetto di dibattito all'avvio del nuovo anno scolastico. **Il secondo è stato assegnato a gruppi di studenti** a partire da una lista fornita dalla docente contenente **romanzi di ambientazione medievale**. Ogni gruppo sarà chiamato a presentare nel mese di ottobre il libro assegnato. La presentazione sarà libera e potrà essere condotta in forma di video, presentazione power point, storyboard o graphic novel, drammatizzazione di alcune scene, intervista impossibile al/alla protagonista, contenuti social.

Tutte le istruzioni sono presenti su classroom.

Romanzi proposti:

- ✓ CHRÉTIEN DE TROYES, *I romanzi cortesi (Erec e Enide, Cligès, Ivano, Lancillotto, Perceval)*
- ✓ UMBERTO ECO, *Il nome della rosa*
- ✓ ILDEFONSO FALCONES, *La cattedrale del mare*
- ✓ KEN FOLLETT, *I pilastri della terra*
- ✓ SUSANNA GREGORY, *I segreti di Cambridge*
- ✓ ELLIS PETERS, *Le cronache di fratello Cadfael*, vol. I (*La bara d'argento, Un cadavere di troppo e Il cappuccio del monaco*)

Promessi sposi

Ai ragazzi e alle ragazze è stata assegnata la lettura dei capitoli dal XXII al XXVII e lo svolgimento di tutti gli esercizi alle pp. 662 e 663.

Inoltre, divisi in coppie e gruppi di tre dovranno ideare un profilo Instagram e contenuti social legati ai personaggi principali del romanzo: Don Abbondio, Perpetua, Renzo, Agnese, Lucia, Don Rodrigo, Padre Cristoforo, Gertrude (la monaca di Monza), l'Innominato.

Tutte le istruzioni sono presenti su classroom.

Teatro

Ai ragazzi e alle ragazze è stato chiesto di **recensire uno spettacolo teatrale a scelta** servendosi della **scheda presente sul libro di testo (pp. 398-399)**

Tutte le istruzioni sono presenti su classroom.

Roma, 12 giugno 2023

Lucia Caserio