**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE 1°A, A.S. 2023/2024**

**PROF. RUSSOMANNO CIPOLLETTA SALVATORE**

**1) Riflessione sulla lingua e produzione scritta**

* Consolidamento di ortografia volto all’individuazione e all’applicazione della corretta scrittura delle parole nel rispetto delle norme ortografiche e all’uso dei segni di interpunzione in funzione dell’organizzazione logica, della coerenza e della coesione del testo. Uso consapevole dei connettivi, abilità nel riconoscere e utilizzare registri stilistici vari e pertinenti rispetto al contesto e alle consegne, potenziamento del lessico.
* Saper elaborare un riassunto, fare la parafrasi e produrre un testo espositivo.
* Studio della morfologia della lingua italiana:
* Il verbo: definizione; coniugazione verbale completa; osservazioni sulle coniugazioni; persona, numero, tempi, modi e aspetto verbale; verbi irregolari, verbi difettivi, verbi sovrabbondanti; uso dei modi e dei tempi verbali; verbi transitivi e intransitivi, attivi e passivi, trasformazione tra diatesi; verbi riflessivi propri e verbi ausiliari, servili e fraseologici.
* Il nome: definizione; nome concreto e astratto, proprio e comune, individuale e collettivo; genere maschile, femminile, comune e promiscuo; numero singolare, plurale, variabile e invariabile; nomi difettivi e sovrabbondanti; nomi primitivi, derivati, alterati e composti.
* L’articolo: definizione; articoli determinativi, indeterminativi e partitivi; distinzione tra articoli partitivi e preposizioni articolate.
* L’aggettivo: definizione; aggettivi qualificativi e pronominali; funzione descrittiva e distintiva; la struttura dell’aggettivo qualificativo; i gradi dell’aggettivo qualificativo: comparativo di maggioranza, minoranza, uguaglianza, superlativo relativo e assoluto, forme del superlativo regolare e di origine latina; aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali (ordinali e cardinali), interrogativi ed esclamativi;
* Il pronome: definizione; distinzione tra aggettivo e pronome; pronomi personali soggetto e complemento; pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi; i numerali.
* La preposizione: definizione; preposizioni proprie, improprie e locuzioni prepositive; preposizioni proprie semplici e articolate.
* L’avverbio: definizione; formazione e significati; locuzioni avverbiali.
* Congiunzioni: forma e funzione; congiunzioni coordinanti e subordinanti; locuzioni congiuntive.
* Le interiezioni: definizione; proprie, improprie e onomatopee.
* Consolidamento e potenziamento di analisi logica per individuare e riconoscere gli elementi che concorrono all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice, del loro contributo alla costruzione del significato dei testi e per utilizzare le conoscenze metalinguistiche per comprendere appieno i significati dei testi, padroneggiarle e applicarle in diverse situazioni comunicative.
* Gli elementi fondamentali della frase: i sintagmi; funzione del predicato, predicato verbale, nominale e copulativi; funzione del soggetto, soggetto sottinteso ed assente; frase nominale.
* Gli elementi che espandono la frase: attributo, apposizione (anche composta), complementi diretti, indiretti e avverbiali complemento oggetto e complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto.
* I complementi indiretti: complemento di specificazione, partitivo e di paragone, denominazione e materia, argomento, abbondanza e privazione, qualità ed età, termine, agente e causa efficiente, fine, causa, vantaggio e svantaggio, mezzo e modo, tempo determinato e continuato, complemento di età, stato in luogo, moto da\a\per luogo, origine, allontanamento, concessivo, compagnia e unione, limitazione, qualità, rapporto o relazione, eccettuativo, aggiuntivo.

**2) Epica**

* **Il mito:** origine e sacralità dei miti; universalità del mito; miti cosmogonici, teogonici, antropogonici, sulla natura, sulle metamorfosi, sugli dei ed eroi e miti eziologici; la tradizione orale; le caratteristiche dei miti; i miti della nostra cultura; i miti della creazione e del diluvio; la differenza tra mito e leggenda; la mitologia greco-romana, il *pantheon*, l’eccezionalità degli eroi.
* **L’epica:** definizione ed origine del termine; il valore dell’epica e la sua finalità; la tradizione orale; le caratteristiche comuni; le Muse, Apollo e il Parnaso; il lessico dell’epica: proemio, protasi, *invocatio*, patronimico, epiteto, aedo e rapsodo, stile formulare, paratassi; la questione omerica; i valori della società omerica; L’Epopea di Gilgamesh: struttura, trama, personaggi, temi; sinossi e confronto dei tre poemi classici.
* **L’Iliade:** autore, origine, struttura, protagonisti, temi, valori espressi e stile; antefatto mitico; riassunto dei XXIV libri; lettura, parafrasi e analisi poetica di tutti i brani in antologia; lettura integrale del testo *Omero, Iliade* di Alessandro Baricco.
* **L’Odissea:** autore, origine, struttura, protagonisti, temi, valori espressi e stile; i libri I-IV: la Telemachia; riassunto dei XXIV libri; *Iliade* e *Odissea* a confronto; lettura, parafrasi e analisi poetica di tutti i testi in antologia.
* **L’Eneide:** autore, origine, struttura, protagonisti, temi, valori espressi e stile; modelli e influenze omeriche; riassunto dei XII libri; lettura integrale, analisi e commento del libro I, II, IV e VI.

**3) Narrativa**

* **La struttura narrativa:** fabula e intreccio; fasi della narrazione; le sequenze; inizio *in medias res* e finale aperto.
* **Il narratore e il punto di vista:** autore e narratore; i tipi di narratore; i gradi della narrazione; la focalizzazione.
* **I personaggi:** la centralità; la gerarchia; il sistema; la presentazione; la caratterizzazione; le parole e i pensieri.
* **Spazio e tempo:** lo spazio (anche simbolico); il tempo.
* **La lingua e lo stile:** campo semantico; linguaggio denotativo e connotativo; le figure retoriche di ordine, di significato e di suono.
* **I generi della narrazione:** favola e fiaba; fantasy, fantastico e fantascienza; avventura, giallo, horror; diario, lettera e autobiografia; comico-umoristico; romanzo storico, romanzo sociale, romanzo di formazione, romanzo psicologico.
* Lettura, comprensione e analisi di una selezione ampia e varia di brani antologici tratti dal libro di testo. Lettura di almeno tre romanzi, e relative attività di restituzione, nel corso dell’anno scolastico.