

Programma svolto di italiano
Classe 1 B – a.s. 2022/2023
Docente: Lucia Caserio
L. S. S. John Fitzgerald Kennedy

Lingua italiana

Lo studio delle norme e degli usi della lingua italiana è stato proposto in prospettiva valenziale, per integrare le nozioni relative all'analisi grammaticale e logica nella riflessione sulle funzioni comunicative della lingua e per guidare gli studenti a uno sviluppo consapevole delle competenze linguistiche e testuali, con un'attenzione particolare alla variazione linguistica in relazione ai contesti comunicativi (formale e informale), al canale (scritto e parlato) e agli intenti della comunicazione.

1. Lessico, suoni e lettere, punteggiatura.

Il patrimonio lessicale della lingua italiana e i meccanismi di formazione delle parole: derivazione, alterazione, composizione, parole ereditate dal latino e dal greco, prestiti dalle altre lingue e calchi. Le parole e il loro significato: campo semantico, sinonimi, antonimi, iperonimi e iponimi.

Suoni e lettere della lingua italiana: vocali, consonanti, semiconsonanti, dittonghi e trittonghi, digrammi e trigrammi, segni diacritici, accento tonico e grafico, elisione e troncamento, divisione in sillabe.

La punteggiatura e le maiuscole: descrizione, funzione e norme d'uso dei segni interpuntivi della lingua italiana e delle maiuscole (funzione grammaticale, semantica e distintiva).

2. Morfologia e analisi grammaticale.

Il verbo, la parola per eccellenza: parti del verbo (radice, tema e desinenza), funzione (predicativi e copulativi), persona e numero (personali e impersonali, *si* impersonale e *si* passivante), diatesi (attiva, passiva, riflessiva, verbi transitivi, intransitivi e intransitivi pronominali), tipologie (ausiliari, servili, aspettuali, fraseologici e causativi), modi finiti e indefiniti, tempi verbali, le coniugazioni di *essere* e *avere*, dei verbi regolari e dei più importanti verbi irregolari, coniugazione attiva, passiva, riflessiva e pronominale, verbi difettivi e sovrabbondanti).

Le parti del discorso, variabili e invariabili.

L'articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo.

Il nome: significato, struttura, genere e numero.

L'aggettivo: funzioni (attributiva e predicativa), tipologie (qualificativi e determinativi), struttura, genere e numero (variabili e invariabili, concordanza), i gradi dell'aggettivo qualificativo.

Il pronome: struttura e funzione (deittica, anaforica e cataforica), tipologie (personali, allocutivi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi).

L'avverbio: struttura, funzione e gradi dell'avverbio o modificante.

La preposizione: struttura, funzione e uso delle preposizioni proprie e improprie, semplici e composte, e delle locuzioni preposizionali, soprattutto in relazione al legame con il verbo (azione modificante degli avverbi e legame tra il verbo e i suoi argomenti attraverso le preposizioni: complementi indiretti)

Le interiezioni: grafia, forme, usi e funzioni (associate alla trattazione dell'ortografia della lettera *h*).

L'esame approfondito delle congiunzioni e dei pronomi relativi e relativi doppi è stato rinviato al prossimo anno in ragione della contiguità con i meccanismi di subordinazione e l'analisi del periodo.

3. Sintassi della frase semplice e analisi logica.

La frase minima, la frase semplice e la frase complessa.

La struttura della frase: il verbo e i suoi argomenti (soggetto e oggetto, complementi indiretti).

Il soggetto: posizione nella frase (ordine normale e ordine marcato), soggetto sottinteso e soggetto assente, soggetto grammaticale e soggetto logico.

Il predicato: predicato e gruppo del predicato, predicato verbale, nominale e copulativo.

I complementi: complementi diretti e indiretti, usi, forme e funzione dei complementi (complemento oggetto, complemento oggetto partitivo, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, complementi d'agente e causa efficiente, di termine, di specificazione, complemento partitivo, di denominazione, di argomento e di limitazione, di paragone, complementi di luogo, di allontanamento, di origine e provenienza, complementi di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia, unione e rapporto, di qualità e di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa e pena, di stima e prezzo, di vantaggio e svantaggio, concessivo, eccettuativo o di esclusione).

Epica

Prima di procedere alla lettura di passi scelti dei due poemi omerici, ci si è soffermati sui concetti di mito (con cenni alla letteratura mitologica) e di *epos* e sui caratteri fondamentali del genere epico inteso come narrazione in versi: temi e stile formulari in rapporto alla tradizione orale dei testi, funzione enciclopedica del poema epico. L'analisi della struttura narrativa, dei temi, della trama, dei personaggi e dello stile dei poemi omerici è stata condotta anche sulla base dei contenuti proposti nelle ore di narrativa, in una prospettiva di continuo dialogo tra i vari campi d'indagine della disciplina. Inoltre, alcune lezioni sono state dedicate alla contestualizzazione dei testi (questione omerica, contesto storico, sociale e culturale di riferimento, distanza tra epoca narrata ed epoca della scrittura). È stato operato un confronto tra *Illiade* e *Odissea* per mettere in luce la maggiore complessità e gli elementi innovativi della seconda (presenza di più narratori, intreccio non coincidente con la *fabula*, ampliamento della prospettiva spaziale, introduzione di nuovi temi, presenza del meraviglioso e suo valore simbolico, caratterizzazione psicologica dei personaggi, anche femminili), senza dimenticare la funzione archetipica dei personaggi e dei temi di entrambe le opere. In ragione della necessità di dedicare maggiore spazio al recupero e al potenziamento delle competenze linguistiche, non è stato possibile completare la lettura dei brani più significativi dell'*Odissea* che verrà pertanto ripresa e approfondita nel confronto con *Eneide* all'inizio del prossimo anno.

Testi:

- *La Bibbia, Libro della Genesi, "Noè e il diluvio universale"*.
- OVIDIO, *Metamorfosi, "Deucalione e Pirra"*
- OVIDIO, *Metamorfosi, "Apollo e Dafne"*
- ANONIMO, *Epopea di Gilgamesh, "L'eroe Gilgamesh"*
- OMERO, *Illiade*:
 - *Il proemio: la tracotanza di Agamennone.*
 - *L'aspra contesa tra Achille e Agamennone.*
 - *Le ragioni di Tersite.*
 - *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca.*
 - *La morte di Patroclo.*
 - *La morte e lo strazio di Ettore.*

- *Priamo alla tenda di Achille.*
- OMERO, *Odissea*:
 - *Il proemio*
 - *Il canto dell'aedo*

Narrativa

Dopo una preliminare definizione del testo (letterario e non letterario) delle sue tipologie (testo descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo e argomentativo), ci si è soffermati sul testo letterario, con particolare riferimento alla narrazione come elemento capace di tenere insieme prosa e versi, romanzo e poema epico, oralità e scrittura, testo e immagine. Proprio per questo, non solo i poemi epici, ma anche film e serie televisive sono stati spesso proposti, insieme ai romanzi delle saghe di Harry Potter e del *Signore degli anelli*, come esemplificazione dei concetti chiave dell'analisi narratologica.

Argomenti:

- La scomposizione del testo in sequenze e le tipologie di sequenza (descrittiva, narrativa, dialogica, riflessiva e mista).
- Le fasi della narrazione (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento e coda), il rapporto tra *fabula* e intreccio (ordine cronologico, analepsi, prolessi, inizio *in medias res*, inizio dalla fine).
- Il tempo (ambientazione, tempo della storia e tempo del racconto) e lo spazio (funzione descrittiva e funzione simbolica) della narrazione.
- I personaggi, la loro caratterizzazione (fisica, psicologica, sociale e ideologica), la presentazione diretta, indiretta e mista. Personaggi statici e dinamici, a tutto tondo, a bassorilievo, piatti. I ruoli dei personaggi (protagonisti, comprimari e comparse) e il sistema dei personaggi (protagonisti, antagonisti, aiutanti, oppositori).
- Discorsi e pensieri dei personaggi: discorso diretto e indiretto, legato e libero, soliloquio, monologo e monologo interiore, flusso di coscienza.
- Il narratore (esterno, interno, onnisciente, partecipe e distaccato) e il punto di vista (focalizzazione zero, interna, esterna, corale e mista). Il colpo di scena, la suspense e lo straniamento.
- Gli elementi dello stile: registri stilistici, lessico, sintassi e principali figure retoriche.
- I generi della narrazione: caratteristiche, origine ed evoluzione della favola, della fiaba, del racconto e del romanzo (fantastico, fantasy, horror, giallo, fantascientifico, d'avventura, parodico, umoristico, realistico, storico, di analisi psicologica, *non-fiction novel*). La contaminazione dei generi e il romanzo postmoderno.

Testi:

- ANDREA BAJANI, *Nostalgia*.
- GIANRICO CAROFIGLIO, *Giulia*.
- RAYMOND CARVER, *Perché, tesoro mio?*
- ELSA MORANTE, *Il compagno*.
- LUIGI PIRANDELLO, *Un matrimonio ideale*
- PIER VITTORIO TONDELLI, *Ritorno a casa*
- VITALIANO TREVISAN, *La bici della sorella*
- ERRI DE LUCA, *Lecture in trattoria*
- ELISABETTA RASY, *Matelda*.

- ENRICO BRIZZI, *Fuori dalla classe*.
- ALESSANDRO MARI, *Alla conquista del banco migliore*
- JEROME DAVID SALINGER, *Il giovane Holden* (incipit)
- ENRICO BRIZZI, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* (Intro)
- NICCOLÒ AMMANITI, *Io non ho paura* (incipit)
- PAOLO GIORDANO, *La solitudine dei numeri primi* (incipit)
- GIACOMO MAZZARIOL, *Gli squali* (incipit)
- FREDRIC WILLIAM BROWN, *La sentinella*.

Invito alla lettura

Nel corso del pentamestre gli studenti hanno letto integralmente due romanzi a scelta all'interno della lista proposta dalla docente anche per approfondire le caratteristiche dei diversi generi narrativi. I romanzi scelti sono stati oggetto di dibattito in classe e successivamente di verifica delle conoscenze e delle competenze di scrittura.

Romanzi proposti:

- ✓ JANE AUSTEN, *Ragione e sentimento*
- ✓ PAT BARKER, *Il silenzio delle ragazze*
- ✓ RAY BRADBURY, *Fahrenheit 451*
- ✓ ITALO CALVINO, *Il visconte dimezzato*
- ✓ GIUSEPPE CATOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*
- ✓ AGATHA CHRISTIE, *Assassinio sull'Orient-Express*
- ✓ DAVID GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*
- ✓ HARPER LEE, *Il buio oltre la siepe*
- ✓ RICHARD MATHESON, *Io sono leggenda*
- ✓ IAN MCEWAN, *L'inventore di sogni*
- ✓ PHILIP PULLMAN, *La bussola d'oro*
- ✓ ROBERT LOUIS STEVENSON, *Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde*
- ✓ MARK TWAIN, *Le avventure di Tom Sawyer*

Reading and Writing Workshop

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, agli studenti è stato proposto l'uso del taccuino del lettore e dello scrittore ma non è stato possibile dedicare alle attività laboratoriali il numero di ore necessario a rendere l'esperienza significativa. Verrà ripreso il prossimo anno.

I ragazzi e le ragazze si sono comunque cimentati con prove di scrittura di testi narrativi nella forma della rielaborazione a partire da testi letti in classe, di testi descrittivi, espositivi e argomentativi: la carta d'identità del personaggio che più ti ha colpito, la quarta di copertina e la recensione nell'era dei social media.

Un buon numero di ore è stato inoltre dedicato alla stesura della parafrasi del testo epico come indispensabile chiave di accesso alla comprensione dei versi e strumento per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza della ricchezza lessicale, delle strutture sintattiche e delle possibilità espressive della lingua italiana.

Educazione civica

Tutta la classe ha letto il romanzo di FABIO GEDA *Fai qualcosa! Non è mai troppo tardi per far sentire la propria voce* da cui è stata tratta una riflessione sui temi del risparmio energetico, del ciclo dei rifiuti, del cambiamento climatico e dello sviluppo sostenibile a scuola. Successivamente, i ragazzi e le ragazze, divisi in gruppi, hanno svolto ricerche e sondaggi a scuola e on line ed elaborato, come compito di realtà, una proposta per il miglioramento delle pratiche scolastiche in merito a illuminazione, raccolta differenziata, cura degli spazi verdi, riduzione del consumo di plastica, efficienza energetica.

Attività per le vacanze estive

Durante le vacanze estive, per non disperdere il lavoro fatto durante l'anno e preparare al meglio le attività del prossimo anno, è opportuno **ripassare tutti gli argomenti di grammatica italiana** affrontati. Inoltre, gli studenti svolgeranno i seguenti **esercizi di analisi grammaticale e analisi logica** del libro di testo: p. 486, n. 7 e 8; p. 488, n. 16; pp. 491-492, **allenamento Invalsi**; p. 589, n. 4, 5 e 6.

Reading and Writing Workshop:

Con l'obiettivo di invogliare i ragazzi alla lettura e stimolare la partecipazione attiva alla riflessione e alla condivisione delle esperienze culturali, gli studenti sono stati invitati a leggere, integralmente e autonomamente, **almeno due romanzi** all'interno di una lista fornita dalla docente (eventualmente recuperando anche titoli dalla lista proposta durante l'anno). Il **taccuino** del lettore e dello scrittore sarà ancora una volta lo strumento per annotare le frasi più significative, le emozioni che accompagnano la lettura e una breve **recensione** dei libri letti in stile blog o pagina Instagram.

Tutte le istruzioni sono presenti su classroom.

Romanzi proposti:

- ✓ ITALO CALVINO, *Il barone rampante*
- ✓ ARTHUR CONAN DOYLE, *Il mastino dei Baskerville*
- ✓ WILLIAM GOLDING, *Il signore delle mosche*
- ✓ MARK HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- ✓ MICHAEL ENDE, *Momo*
- ✓ STEPHEN KING, *It*
- ✓ JOE R. LANSDALE, *In fondo alla palude*
- ✓ CORMACK MCCARTHY, *La strada*
- ✓ MADELINE MILLER, *Circe*
- ✓ PHILIP PULLMAN, *La lama sottile*

Ai ragazzi è stata assegnata inoltre la stesura di un testo narrativo, un racconto di genere (a scelta tra giallo, horror, fantasy o fantascienza) con alcuni vincoli atti a renderlo anche una prova per competenze (l'obbligo di inserire un flashback, per esempio, si traduce in un esercizio sull'uso dei tempi verbali, la necessità di scegliere la posizione del narratore influenza le scelte linguistiche ed

espressive, la presenza di una descrizione soggettiva attiva competenze legate al discrimine tra lessico denotativo e connotativo).

Tutte le istruzioni sono presenti su classroom.

Roma, 9 giugno 2023

Lucia Caserio