

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

CLASSE 5 G

Prof.ssa SIMONA D'ONORIO

A. S. 2021/2022

STORIA DELL'ARTE

L'ARCHITETTURA DEL FERRO

- Introduzione;
- L'Architettura del Ferro: nuove tecniche costruttive
- Le esposizioni Universali: Joseph Paxton (Il Palazzo di Cristallo), Gustave Eiffel (Torre Eiffel);
- Le Gallerie italiane: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli.

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Édouard Manet: *La barca di Dante* (copia da Delacroix), *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*;
- Claude Monet: *Impressone sole nascente*, *la Cattedrale di Rouen*, (serie), *Lo stagno delle ninfee*, *La Grenouillère*;
- Edgar Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*;
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*.
- La nascita e lo sviluppo della fotografia

POST- IMPRESSIONISMO

- Introduzione storico-artistica;
- Paul Cézanne: *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte- Victoire* (serie);
- Georges Seurat: *Une baignade à Asnières*, *La Grande Jatte*;
- Paul Gauguin: *L'onda*, *Il Cristo giallo*, *Aha oe feii?*, *Da dove veniamo? Chia siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: il disegno, *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.

IL DIVISIONISMO

- Caratteri generali
- Giovanni Segantini: *Mezzogiorno sulle Alpi*; Angelo Morbelli: *In risaia*; Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Fiumana* e *Il Quarto Stato*.

MODERNISMO

- Introduzione storica: dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale;
- Arts & Crafts Society di William Morris
- L'Art Nouveau: caratteristiche generali
- Antoni Gaudì: *Sagrada Família*, *Parc Güell*, *Casa Milà*.
- Josef Hoffmann: *Palazzo Stoclet*

– **La Secessione Viennese:**

- Gustav Klimt: il disegno, *Giuditta I*, *Giuditta II (Salomè)*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Danae*, *il Bacio*;
- Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

PRE- ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch: *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Carl Johann*, *L'urlo*, *Pubertà*.
- James Ensor: *Autoritratto con maschere*, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Introduzione alle Avanguardie: analisi del periodo storico-artistico

ESPRESSIONISMO

- Introduzione
- **I Fauves:** André Derain, Maurice de Vlaminck;
 - H. Matisse: *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*;
- **Die Brücke:**
 - Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada*;
 - Erich Heckel: *Giornata limpida*;
 - Emil Nolde: *Papaveri e iris*.
- **Der Blaue Reiter:**
- Introduzione
 - Vassilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*, *Murnau, cortile del castello*, *Primo acquarello astratto*;
 - Franz Marc: *I cavalli azzurri*, *Capriolo nel giardino di un monastero*.

CUBISMO

- Pablo Picasso: *Periodo rosa e Periodo blu*, *Les Demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Voillard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*;
- Georges Braque: *Case all'Estaque*, *Violino e brocca*, *Le Quotidien*, *Violino e pipa*.

FUTURISMO

- Introduzione, caratteri generali, i manifesti. Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del 20 febbraio 1909;
 - Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Stati d'animo: gli addii (I e II versione)*, *Forme uniche di continuità nello spazio*;
 - Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità astratta*, *Compenetrazioni iridescenti*;
 - Carlo Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*.
 - Antonio Sant'Elia: studi per *La città Nuova*;

DADAISMO

- Caratteri generali del Dadaismo. Tristan Tzara: Manifesto del Dadaismo.
 - Marcel Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, *Ruota di bicicletta*;
 - Man Ray: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*;
 - Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara*;

METAFISICA

- Giorgio de Chirico: *Le Muse inquietanti*, *L'enigma dell'ora*;
- Carlo Carrà: *Le figlie di Loth*.
- Giorgio Morandi: *nature morte*.

SURREALISMO

- Caratteri generali e manifesto del Surrealismo
 - Salvador Dalì: *Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape*;
 - René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe, La battaglia delle Argonne, gli amanti*;
 - Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Pittura*;
 - Max Ernst: *La vestizione della sposa*.

L'ASTRATTISMO:

- **Astrattismo lirico**
 - Vassilij Kandinskij: *Composizione VI, Composizione VII, Alcuni cerchi*;
- **Neoplasticismo e De Stijl**
 - Gli artisti di De Stijl e l'universalità dell'arte;
 - Piet Mondrian: serie degli *Alberi, Molo e Oceano, Composizione Rosso, Giallo, Blu*;

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Walter Gropius e la *Bauhaus*;
 - Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione Germania a Barcellona;
 - Le Corbusier: Il Modulor, Chaise Longue, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia;
 - L'Architettura organica – Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata, il Guggenheim museum di New York
- **Architettura razionalista in Italia**
- Giuseppe Terragni: Casa del Fascio a Como;
 - Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano;
 - Il *Gruppo Toscano*: stazione di Santa Maria Novella a Firenze
 - Progetto e realizzazione dell'E42.

L'ARTE DEL DOPOGUERRA

- Contesto storico-artistico, caratteri generali dei principali movimenti del dopoguerra
 - ARTE INFORMALE: J. Fautrier, H. Hartung, A. Burri, L. Fontana, F. Bacon;
 - ESPRESSIONISMO ASTRATTO: J. Pollock;

Approfondimenti: visite individuali o in gruppi a mostre o musei di arte moderna e contemporanea, relative esposizioni orali tramite presentazione in classe. Mostre visitate: *Crazy* al Chiostro del Bramante; *Scarabocchio* a Villa Medici; Banksy (Torino); *MIP* (Museo per l'Immaginazione Preventiva) al Macro; Sebastiao Salgado, Gianni Berengo Gardin, *Tokyo Revisited* al MAXXI; Margaret Bourke-White al Museo di Roma in Trastevere; Pier Paolo Pasolini al WeGil, *La strada* (personale di Ercole Bolognesi); Jago al Palazzo Bonaparte.

Musei visitati: Casa-museo Balla a Roma, Museo del Novecento a Milano.