

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

CLASSE 5 D

Prof.ssa SIMONA D'ONORIO

A. S. 2021/2022

STORIA DELL'ARTE

L'ARCHITETTURA DEL FERRO

- Introduzione;

- L'Architettura del Ferro: nuove tecniche costruttive
- Le esposizioni Universali: Joseph Paxton (Il Palazzo di Cristallo), Gustave Eiffel (Torre Eiffel);
- Le Gallerie italiane: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli.

IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali

- Édouard Manet: *La barca di Dante* (copia da Delacroix), *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*;
- Claude Monet: *Impressione sole nascente*, *la Cattedrale di Rouen*, (serie), *Lo stagno delle ninfee*, *La Grenouillère*;
- Edgar Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*;
- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*.
- La nascita e lo sviluppo della fotografia

POST- IMPRESSIONISMO

- Introduzione storico-artistica;
- Paul Cézanne: *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte- Victoire* (serie);
- Georges Seurat: *Une baignade à Asnières*, *La Grande Jatte*;
- Paul Gauguin: *L'onda*, *Il Cristo giallo*, *Aha oe fei?*, *Da dove veniamo? Chia siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: il disegno, *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.

MODERNISMO

- Introduzione storica: dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale;

- Arts & Crafts Society di William Morris
- L'Art Nouveau: caratteristiche generali
- Antoni Gaudì: Sagrada Família, Parc Güell, Casa Milà.
- Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet

- **La Secessione Viennese:**

- Gustav Klimt: il disegno, *Giuditta I*, *Giuditta II (Salomè)*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Danae*, *il Bacio*;
- Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

PRE- ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johann, L'urlo, Pubertà.*
- James Ensor: *Autoritratto con maschere, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.*

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Introduzione alle Avanguardie: analisi del periodo storico-artistico

ESPRESSIONISMO

- Introduzione
- **I Fauves:** André Derain, Maurice de Vlaminck;
 - H. Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza;*
- **Die Brücke:**
 - Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per la strada;*
 - Erich Heckel: *Giornata limpida;*
 - Emil Nolde: *Papaveri e iris.*
- **Der Blaue Reiter:**
- Introduzione
 - Vassilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquarello astratto;*
 - Franz Marc: *I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero.*

CUBISMO

- Pablo Picasso: *Periodo rosa e Periodo blu, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica;*
- Georges Braque: *Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien, Violino e pipa.*

FUTURISMO

- Introduzione, caratteri generali, i manifesti. Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del 20 febbraio 1909;
 - Umberto Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: gli addii (I e II versione), Forme uniche di continuità nello spazio;*
 - Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazioni iridescenti;*
 - Carlo Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli.*

DADAISMO

- Caratteri generali del Dadaismo. Tristan Tzara: Manifesto del Dadaismo.
 - Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta;*
 - Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres;*
 - Hans Arp: *Ritratto di Tristan Tzara;*

METAFISICA

- Giorgio de Chirico: *Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora;*
- Carlo Carrà: *Le figlie di Loth.*
- Giorgio Morandi: *nature morte*

SURREALISMO

- Caratteri generali e manifesto del Surrealismo
 - Salvador Dalì: *Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape;*
 - René Magritte: *Ceci n'est pas une pipe, La battaglia delle Argonne, gli amanti;*
 - Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Pittura;*
 - Max Ernst: *La vestizione della sposa.*

L'ASTRATTISMO:

– Astrattismo lirico

- Vassilij Kandinskij: *Composizione VI, Composizione VII, Alcuni cerchi*;

– Neoplasticismo e De Stijl

- Gli artisti di De Stijl e l'universalità dell'arte;
- Piet Mondrian: serie degli *Alberi, Molo e Oceano, Composizione Rosso, Giallo, Blu*;

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Walter Gropius e la *Bauhaus*;
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione Germania a Barcellona;
- Le Corbusier: Il Modulor, Chaise Longue, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia;
- L'Architettura organica – Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata.

- Architettura razionalista in Italia

- Giuseppe Terragni: Casa del Fascio a Como;
- Marcello Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano;
- Il *Gruppo Toscano*: stazione di Santa Maria Novella a Firenze
- Progetto e realizzazione dell'E42.

L'ARTE DEL DOPOGUERRA

- Contesto storico-artistico, caratteri generali dei principali movimenti del dopoguerra
 - ARTE INFORMALE: J. Fautrier, H. Hartung, A. Burri, L. Fontana;

EDUCAZIONE CIVICA

- I palazzi del potere: Palazzo Chigi, Montecitorio, la Consulta, il Quirinale, Palazzo Madama (ricerca storico-artistica inserita nel lavoro di gruppo inerente alla Costituzione).