

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

**CLASSE IV G**

**A. S. 2022/2023**

**STORIA DELL'ARTE**

**LA PITTURA TONALE**

- Giorgione da Castelfranco: La pala di Castelfranco, *La tempesta*, *Venere dormiente*;
- Tiziano Vecellio: *Assunta dei Frari*, *Venere di Urbino*, *Paolo III Farnese*, *Pietà*.

**IL MANIERISMO**

- Introduzione storico-artistica del secondo Cinquecento;

**Pittura**

- Andrea del Sarto: *La Madonna delle Arpie*;
- Pontormo: *Deposizione*;
- Rosso Fiorentino: *Deposizione*;
- Bronzino: *Ritratto di Eleonora da Toledo*;
- Parmigianino: *Madonna dal collo lungo*;
- Giulio Romano: Sala dei Giganti a Mantova;

**Architettura**

- Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova;
- Andrea Palladio: la trattativa, la Basilica di Vicenza, le ville, Chiesa del Redentore a Venezia;

**LA PITTURA VENETA**

- Tintoretto: la Scuola di San Marco, la Scuola di San Rocco.

**IL SEICENTO**

- Introduzione storico-artistica;

**Pittura**

- La nascita dell'Accademia degli Incamminati: Annibale, Ludovico e Agostino Carracci;
- Annibale Carracci: il disegno, *Il mangiatore di fagioli*, *Trionfo di Bacco e Arianna*;
- Caravaggio: *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Testa di Medusa*, Cappella Contarelli (*Vocazione di San Matteo*, *San Matteo e l'angelo*), Cappella Cerasi (*Crocefissione di San Paolo*), *La Morte della Vergine*, *David e Golia*;
- Pietro da Cortona: il disegno, *Il Trionfo della Divina Provvidenza*

**IL BAROCCO**

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

**La scultura**

- Gian Lorenzo Bernini: il disegno, *Il ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, i ritratti, *Estasi di Santa Teresa*, Baldacchino di San Pietro.

**Architettura**

- Gian Lorenzo Bernini: Colonnato di San Pietro;
- Francesco Borromini: il disegno, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza;

**IL SETTECENTO**

- Introduzione storico-artistica;

**Architettura**

- Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi;
- Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta;

**Pittura**

- Il Vedutismo e la camera ottica;
- Antonio Canaletto: il disegno, *Il Canal Grande verso Est*, *Molo con la Libreria*, *verso la Salute*, *Eton College*;
- Francesco Guardi: il disegno, *Molo con la Libreria*, *verso la Salute*.

## IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica. L'Illuminismo.

Scultura:

- Antonio Canova: il disegno, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Le tre Grazie*;

Pittura

- Jacques-Louis David: il disegno, *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica le Alpi*;
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: il disegno, *L'apoteosi di Omero*, *Il sogno di Ossian*, *Napoleone in trono*;
- Francisco Goya: il disegno, *Il sonno della ragione genera mostri*, *la famiglia di Carlo IV*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, le pitture murali de La Quinta del Sordo: *Saturno divora un figlio*;

## IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica

Pittura

- Johann Heinrich Füssli (*l'Incubo*), William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*)
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza*;
- John Constable: *Studio di cirri e nuvole*, *La cattedrale di Salisbury*;
- William Turner: il disegno, *Regolo*, *Ombre e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*;
- Théodore Géricault: il disegno, *Accademia di uomo seduto visto da tergo*, *la Zattera della Medusa*, *L'alienata*;
- Eugène Delacroix: il disegno, *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*.

## IL REALISMO

- Introduzione storico-artistica

Pittura

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*;

**Approfondimenti:** ricerca e presentazione sui monumenti e i luoghi della Roma Barocca.

**Visite didattiche:** Visita ai Musei Vaticani

## ED. CIVICA

Visione di corti sul tema uguaglianze/disuguaglianze – riflessioni.

## DISEGNO GEOMETRICO

TAVV. 1a e 1b Proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di un gruppo di solidi;

TAV. 2 Prospettiva centrale di un quadrato;

TAV. 3 Prospettiva centrale di un parallelepipedo

TAV. 4 Prospettiva accidentale di un parallelepipedo.

Roma, 08 giugno 2023

L'insegnante prof.ssa Simona D'Onorio