

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

CLASSE IV D

A. S. 2021/2022

STORIA DELL'ARTE

IL MANIERISMO

- Introduzione storico-artistica del secondo Cinquecento;

Pittura

- Andrea del Sarto: *La Madonna delle Arpie*;
- Pontormo: *Deposizione*;
- Rosso Fiorentino: *Deposizione*;
- Bronzino: *Ritratto di Eleonora da Toledo, Allegoria del trionfo di Venere*;
- Parmigianino: *Madonna dal collo lungo*;
- Giulio Romano: Sala dei Giganti a Mantova;

Architettura

- Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova;
- Jacopo Sansovino: la libreria Marciana;
- Andrea Palladio: la trattativa, la Basilica di Vicenza, le ville, San Giorgio Maggiore a Venezia;

LA PITTURA VENETA

La pittura tonale: Giorgione e Tiziano

IL SEICENTO

- Introduzione storico-artistica;

Pittura

- La nascita dell'Accademia degli Incamminati: Annibale, Ludovico e Agostino Carracci;
- Annibale Carracci: *Il disegno, Il mangiatore di fagioli, Trionfo di Bacco e Arianna*;
- Caravaggio: *Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocefissione di San Paolo), La Morte della Vergine, David e Golia*;
- Pietro da Cortona: *il disegno, Il Trionfo della Divina Provvidenza*

IL BAROCCO

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

La scultura

- Gian Lorenzo Bernini: *il disegno, Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne*, i ritratti, *Estasi di Santa Teresa*, Baldacchino di San Pietro.

Architettura

- Gian Lorenzo Bernini: Colonnato di San Pietro;
- Francesco Borromini: *il disegno, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma*;
- Pietro da Cortona: Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace a Roma;

IL SETTECENTO

- Introduzione storico-artistica;

Architettura

- Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi;
- Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta;

Pittura

- Giambattista Tiepolo: *il Quadraturismo, il disegno, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Würzburg, Il sacrificio di Ifigenia*;
- Il Vedutismo e la camera ottica;
- Antonio Canaletto: *il disegno, Il Canal Grande verso Est, Molo con la Libreria, verso la Salute, Eton College*;
- Francesco Guardi: *il disegno, Molo con la Libreria, verso la Salute*.

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica. L'Illuminismo.

Scultura:

- Antonio Canova: il disegno, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Le tre Grazie*;

Pittura

- Jacques-Louis David: il disegno, *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Le Sabine*, *Marte disarmato*;
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: il disegno, *Giove e Teti*, *L'apoteosi di Omero*, *Il sogno di Ossian*, *La grande odalisca*, i ritratti;
- Francisco Goya: il disegno, *la famiglia di Carlo IV*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, le pitture murali de La Quinta del Sordo: *Saturno divora un figlio*;

IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica

Pittura

- Johann Heinrich Füssli (*l'Incubo*), William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*)
- Caspar David Friedrich: il disegno, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza*;
- John Constable: *Studio di cirri e nuvole*, *La cattedrale di Salisbury*;
- William Turner: il disegno, *Regolo*, *Ombre e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*;
- Théodore Géricault: il disegno, *Accademia di uomo seduto visto da tergo*, *la Zattera della Medusa*, *L'alienata*;
- Eugène Delacroix: il disegno, *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*.

IL REALISMO

- Introduzione storico-artistica

Pittura

- La scuola di Barbizon: Camille Corot (*La città di Volterra*), Théodore Rousseau (*Sentiero fra le rocce*)
 - Gustave Courbet: *Uomo disperato*, *Autoritratto con cane nero*, *Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*, *Mare calmo*;
 - Honoré Daumier: *La carrozza di terza classe*, *La lavandaia*;
- **I Macchiaioli:**
 - Giovanni Fattori: il disegno, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Bovi al carro*;

Approfondimenti: ricerca e presentazione sui monumenti e i luoghi della Roma Barocca.

DISEGNO GEOMETRICO

La prospettiva (centrale e accidentale)

TAV. 1 Prospettiva centrale di un quadrato;

TAV. 2 Prospettiva centrale di una scacchiera;

TAV. 3 Prospettiva centrale di una scaletta;

TAV. 4 Prospettiva accidentale di un parallelepipedo.

Roma, 08 giugno 2022

L'insegnante prof.ssa Simona D'Onorio